

Praça do Comércio

1820



Grandjean de Montigny

Muller, August

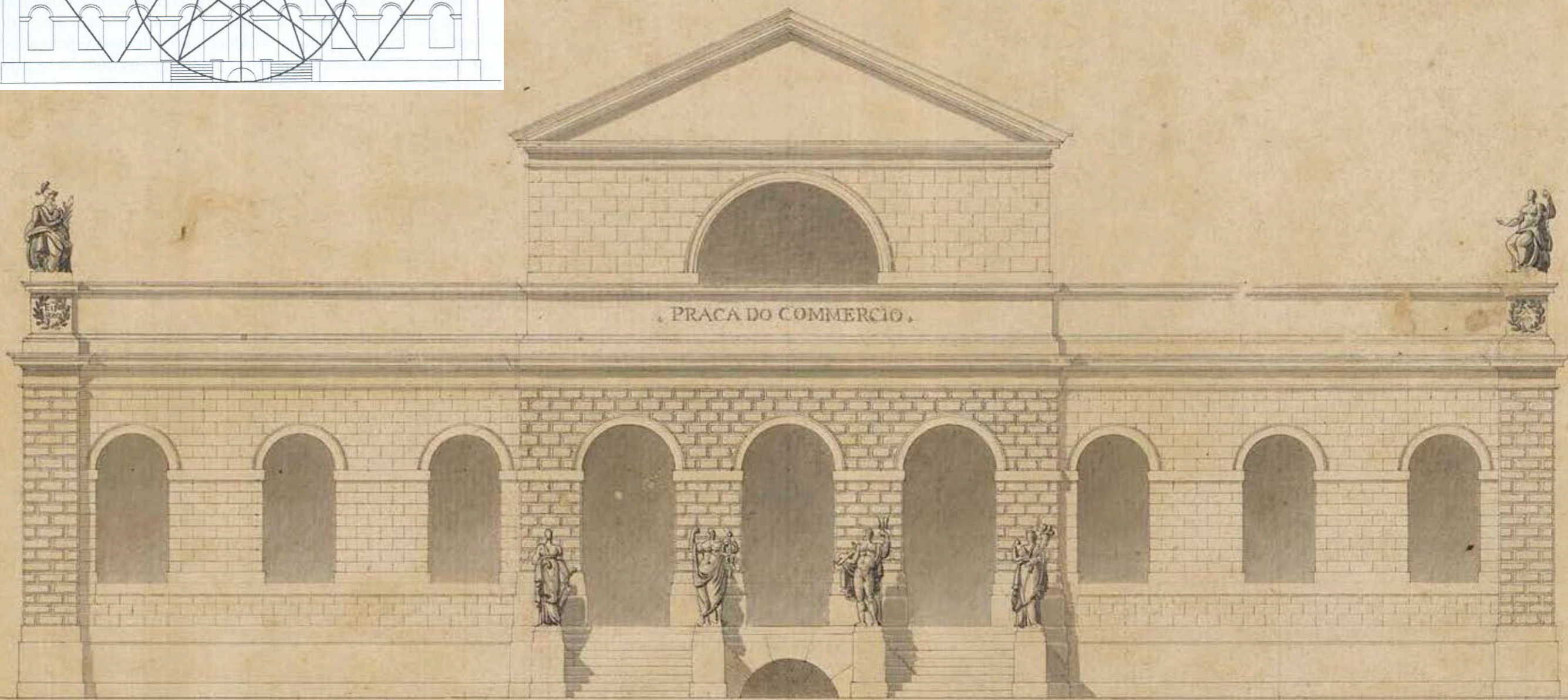
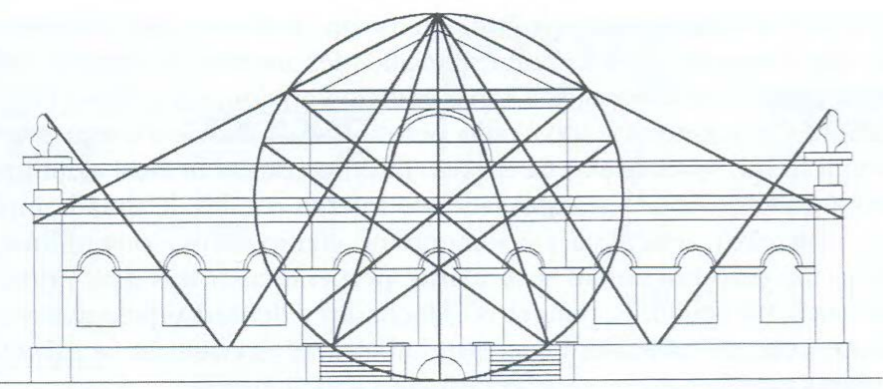
Retrato de Grandjean de Montigny, ca. 1843

óleo sobre tela

76 x 55 cm

Museu da Escola de Belas Artes Dom João VI (Rio de Janeiro, RJ)

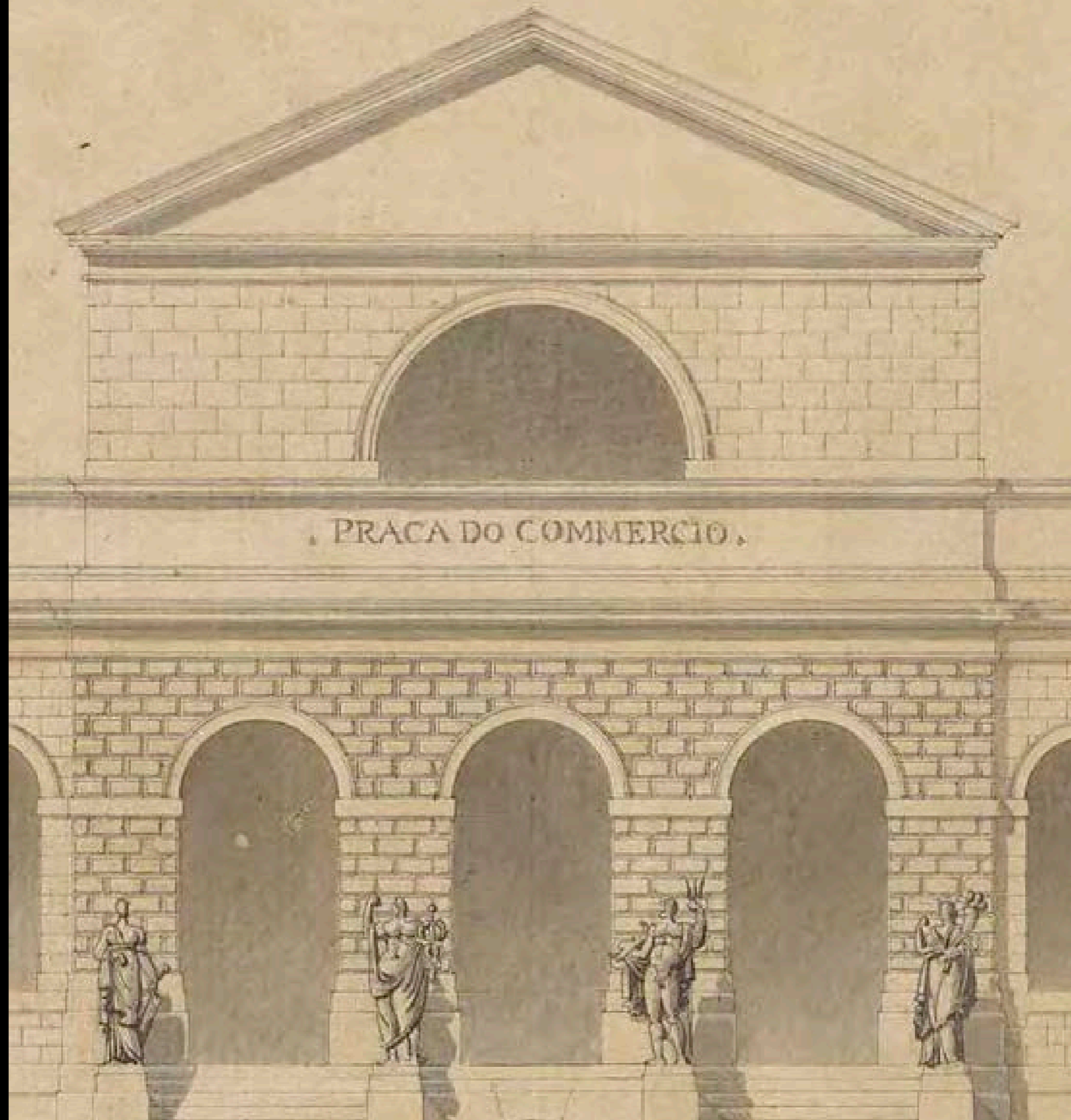
Reprodução Fotográfica Gilson Ribeiro



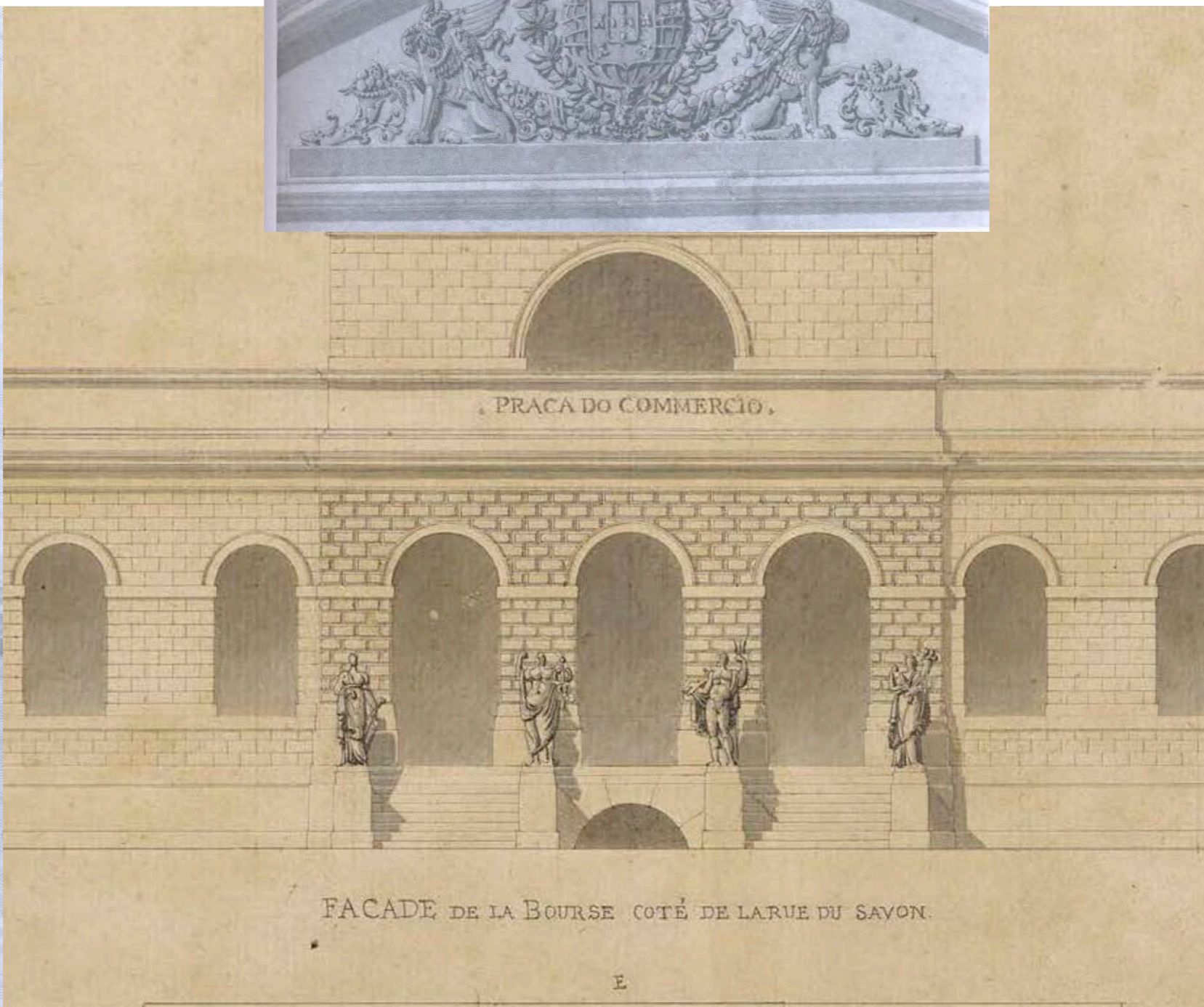
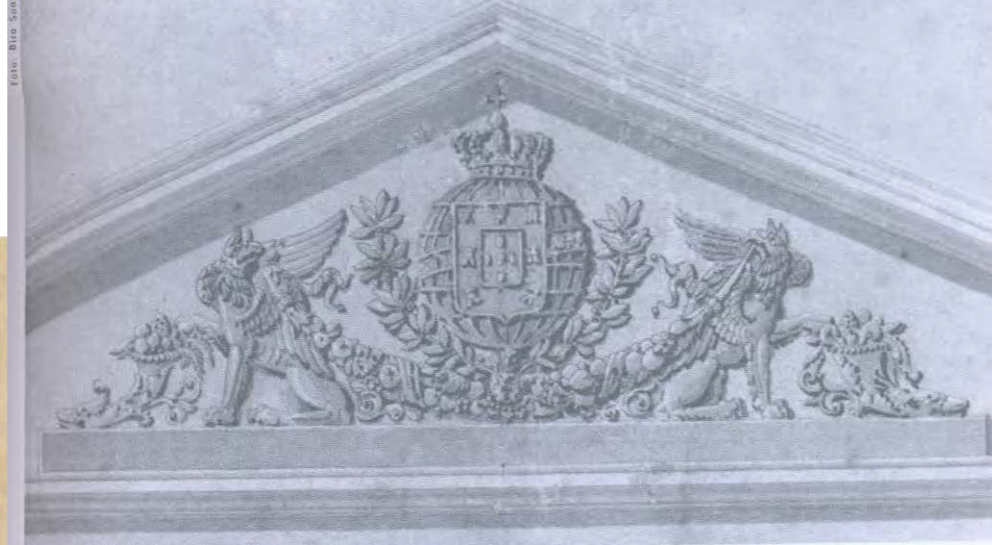
FACADE DE LA BOURSE COTÉ DE LA RUE DU SAVON.

E

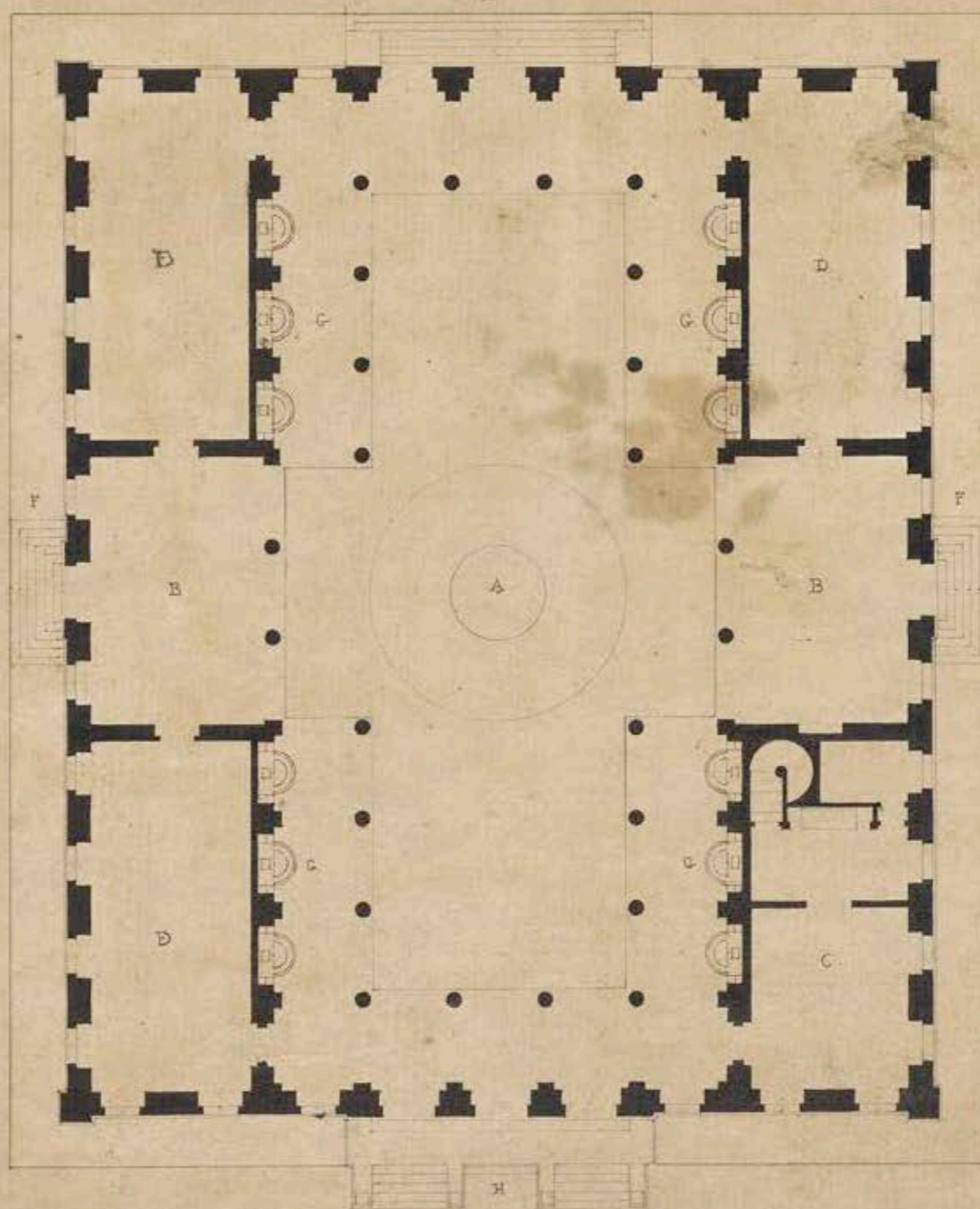
Montigny, Grandjean de
Projeto da Praça do Comércio (fachada), s.d.
traço e aguada de nanquim
53,5 x 34,8 cm
Fundação Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro, RJ)
Reprodução fotográfica Pedro Oswaldo Cruz



PRACA DO COMMERCIO.



Montigny, Grandjean de
traço e aguada de nanquim
Museu D. João VI (detalhes)



RENVOI DU PLAN

- A GRANDE SALLE ENTOURÉE DE GALERIES DE COLUMNES
- B VESTIBULES SUR LES 4 FACES LATÉRALES FAISANT PARTIE DE LA GRANDE SALLE
- C LOGEMENT DU CONCIERGE
- D SALLES DE SERVICE

SUITE DU RENVOI

- E GRAND ESCALIER CÔTÉ DE LA MER
- F PETITS ESCALIERS SUR LES FACES LATÉRALES
- G TRIBUNAUX D'ASSURANCES
- H ESCALIERS ET ENTRE DU CANAL QUI CONDUIT LES EAUX À LA MER

PLAN DE LA BOURSE



JOANNE SEPTIMO REGNANTE ANNO MDCCCXX

VIETA INTERIOR DA PRACA DO COMMERCIO
EXECUTADA NO RIO LANEIRO NO ANNO MDCCCXX



ESAM F. EL REY DON JOAO VI



Alfândega, 1824



O TRIBUNAL DO JURI

Tribunal do Juri, 1956-78

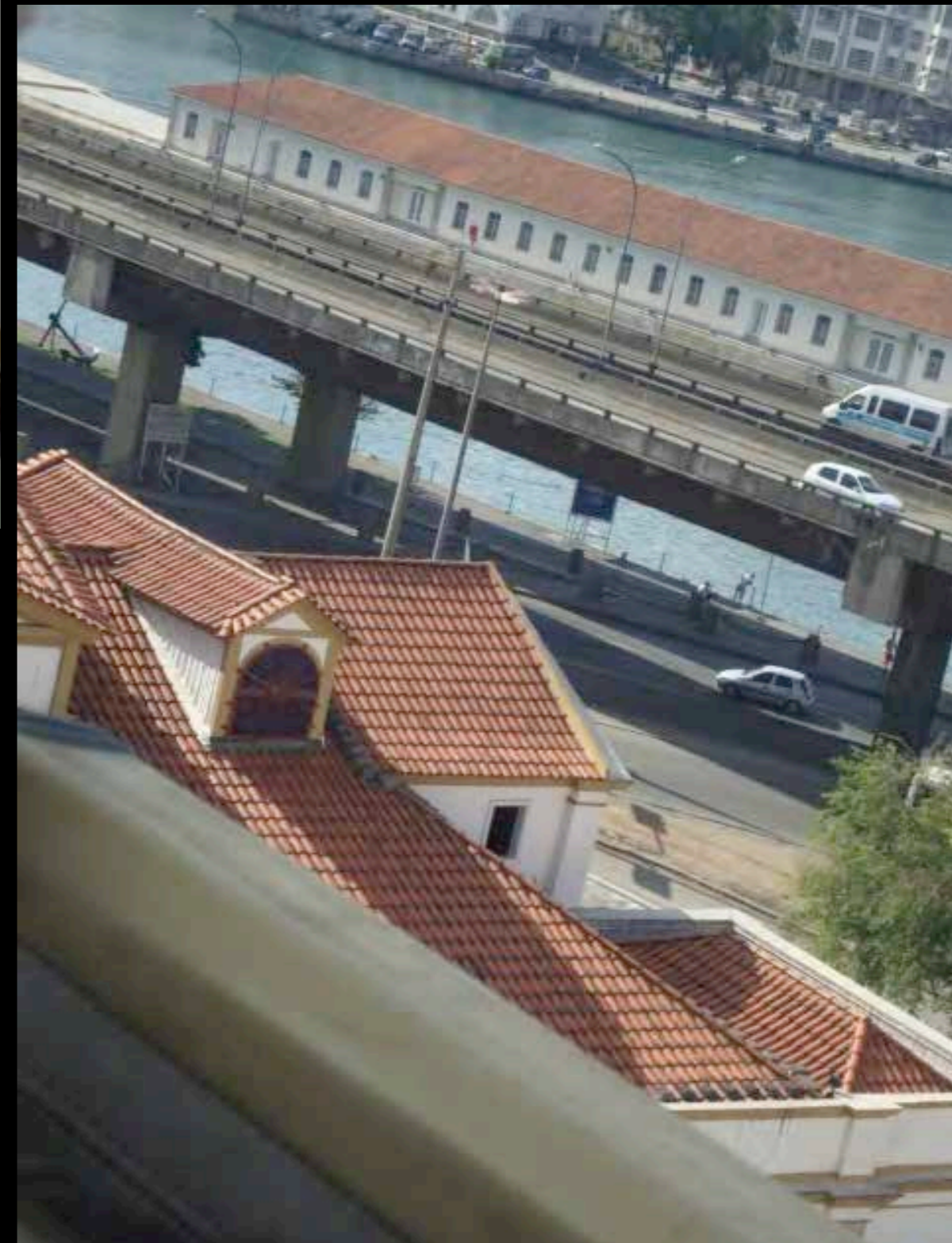




Face lateral da Praça do Comércio













JOANNE SEPTIMO REGNANTE ANNO MDCCCXX

VIETA INTERIOR DA PRACA DO COMMERCIO
EXECUTADA NO RIO LANEIRO NO ANNO MDCCCXX

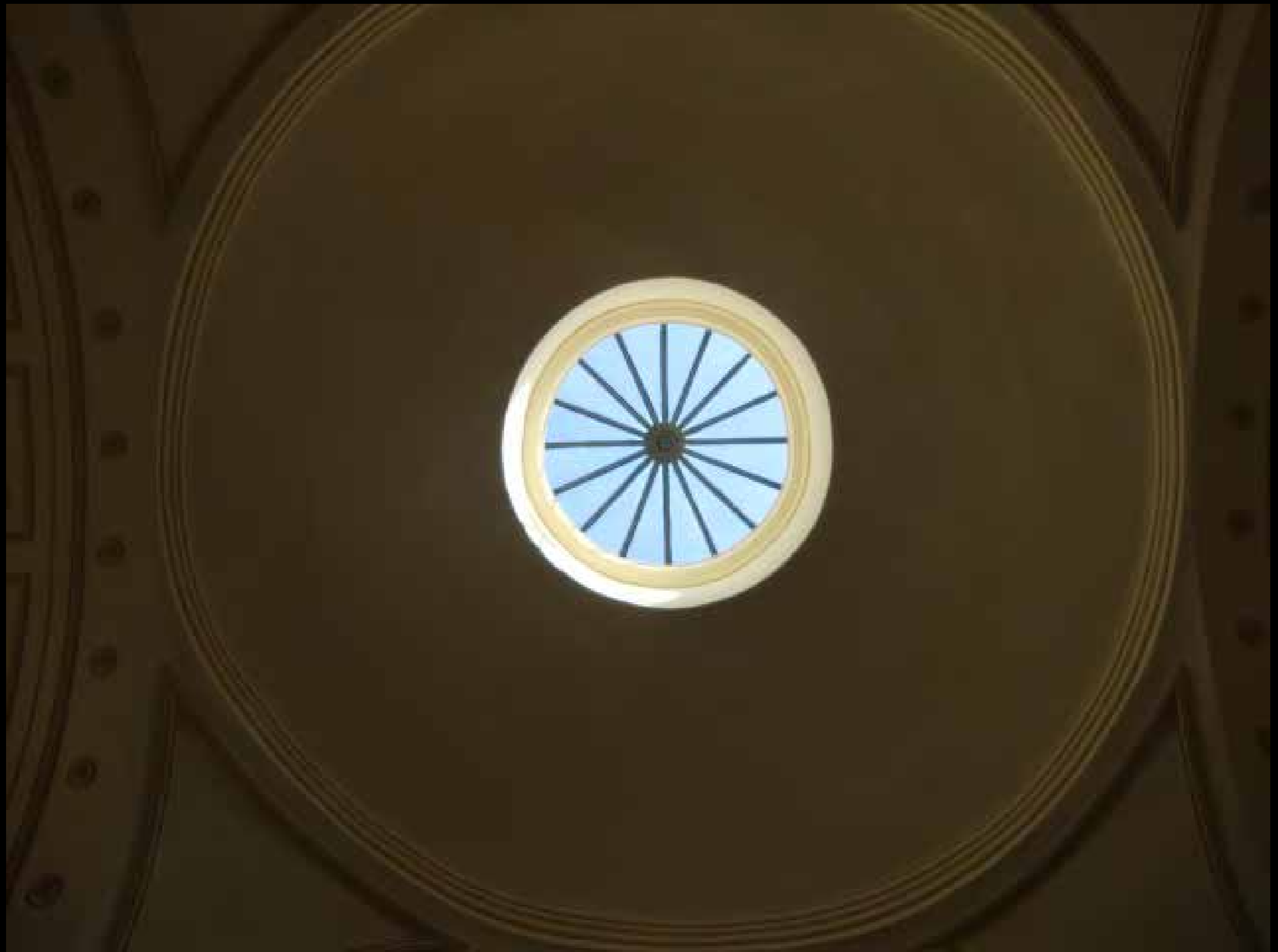


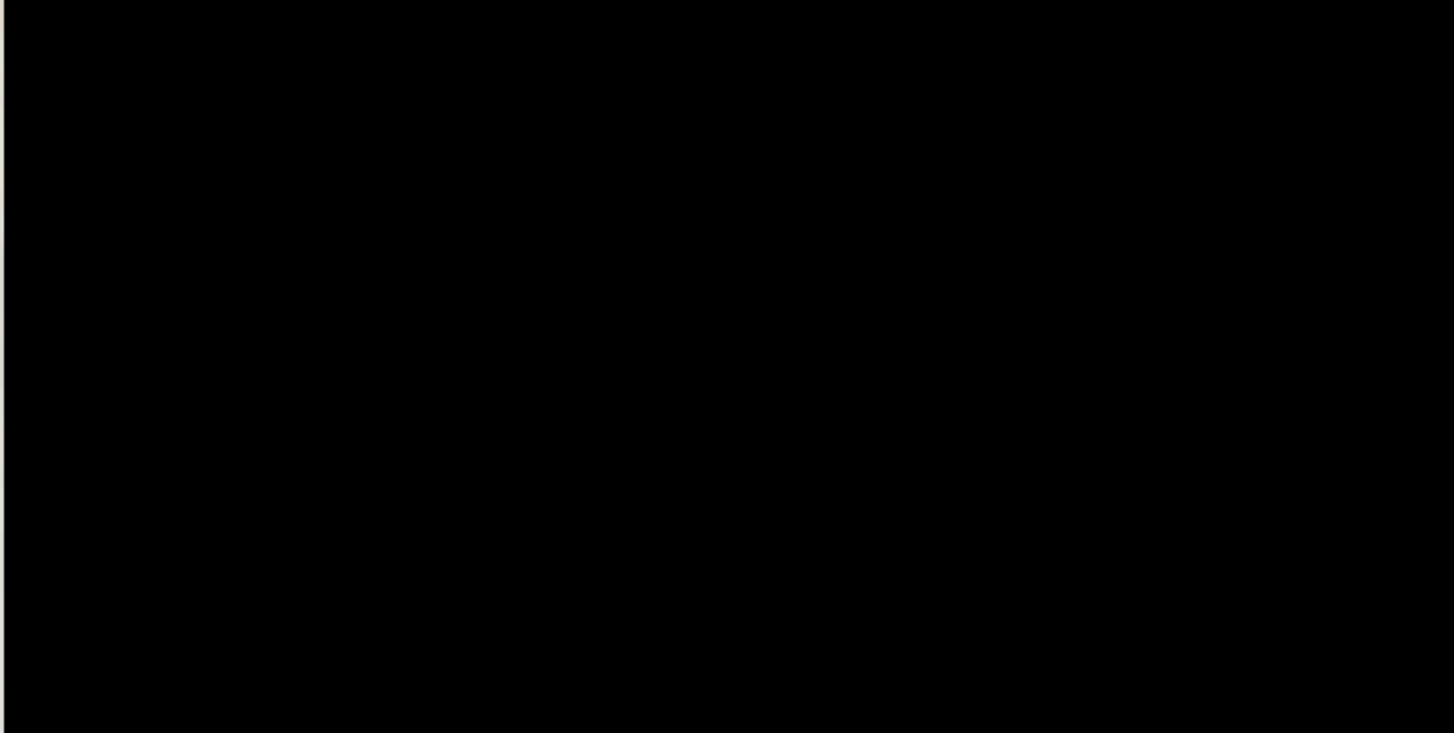
DESIGNADO PELO REY DON JOAO VI
E EXECUTADO POR M. J. GONCALVES











RIO DE JANEIRO

3. Alfandega de Santos

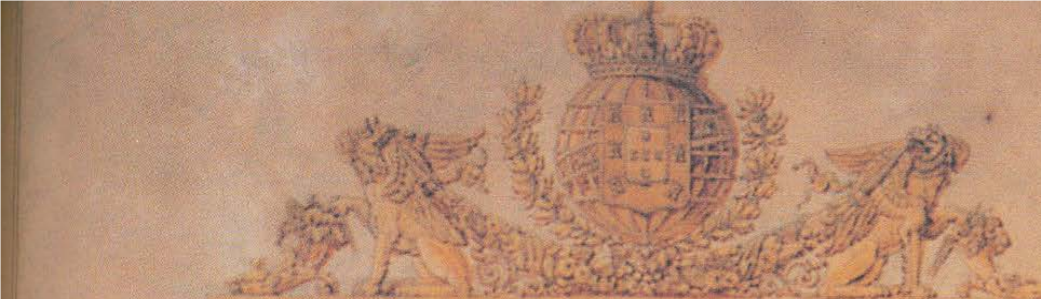
1840

ALFANDEGA

Alfandega de Santos

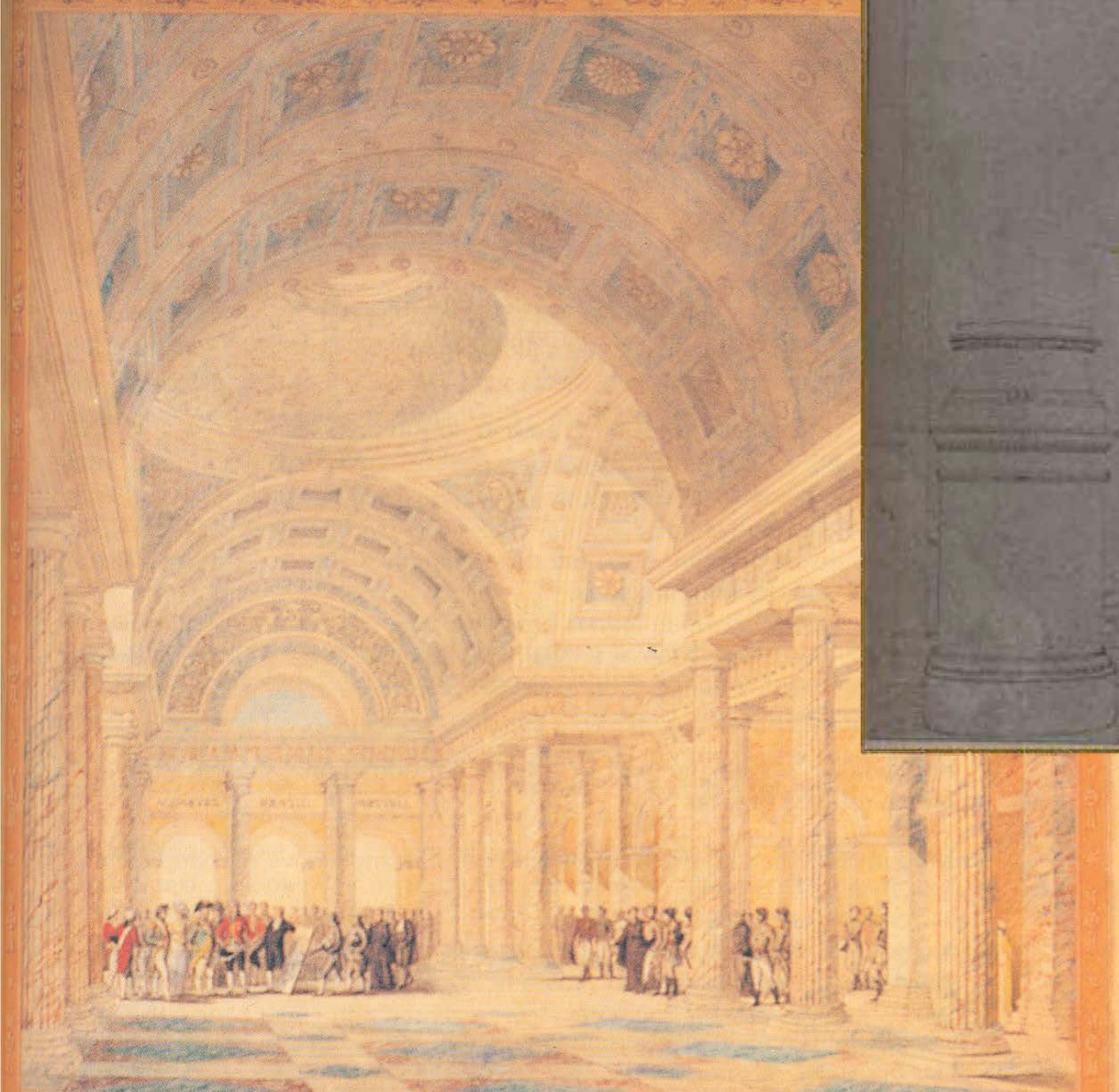




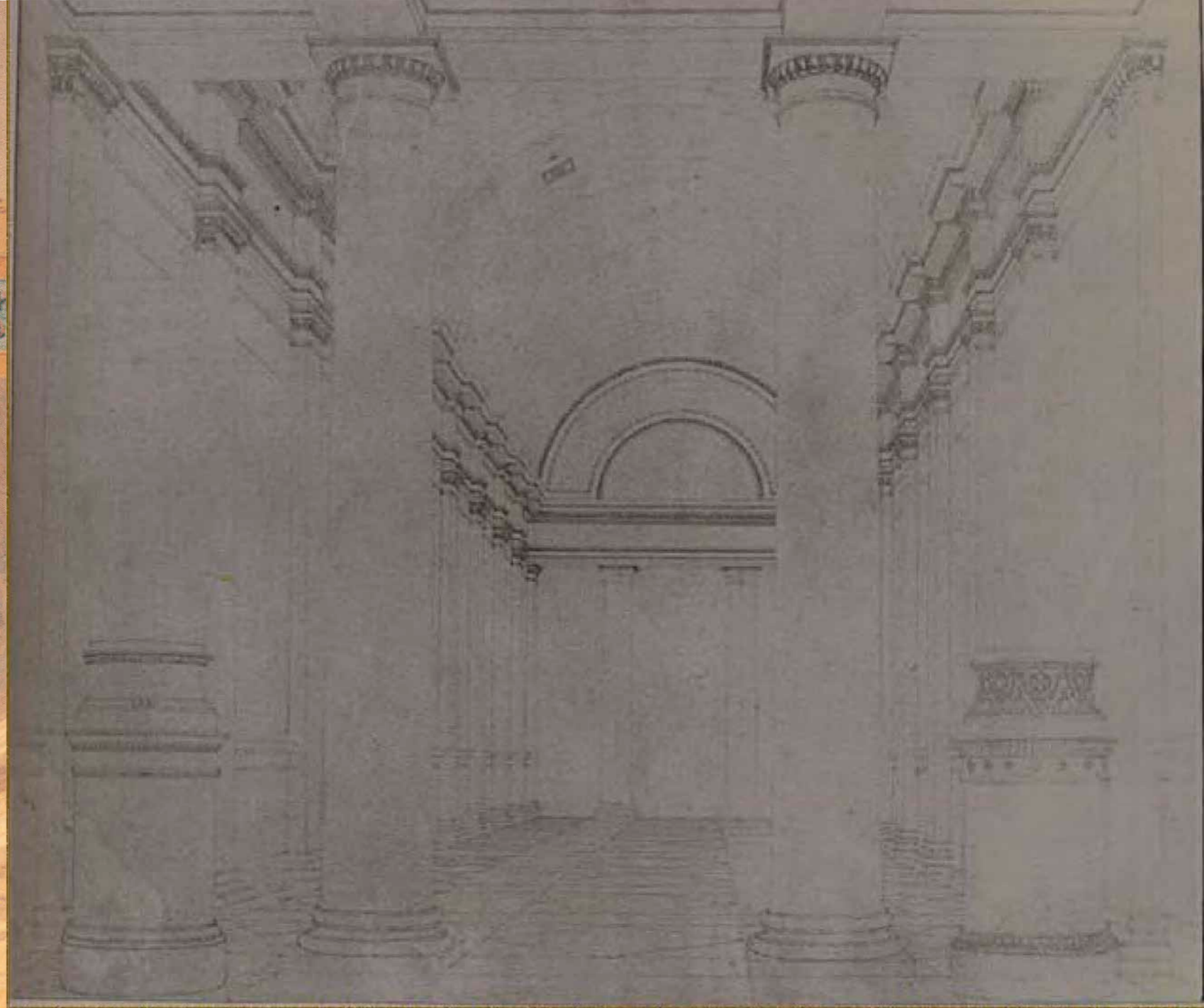


JOANNE SEPTIMO REGNANTE ANNO MDCCCXX

VISTA INTERIOR DA PRAÇA DO COMÉRCIO
EXECUTADA NO RIO LANEIRO NO ANNO MDCCCXX



ESQUADRA DO REY DON JOÃO VI



Perspectiva de uma galeria (1808)
Medalha de ouro.
Museu D. João VI

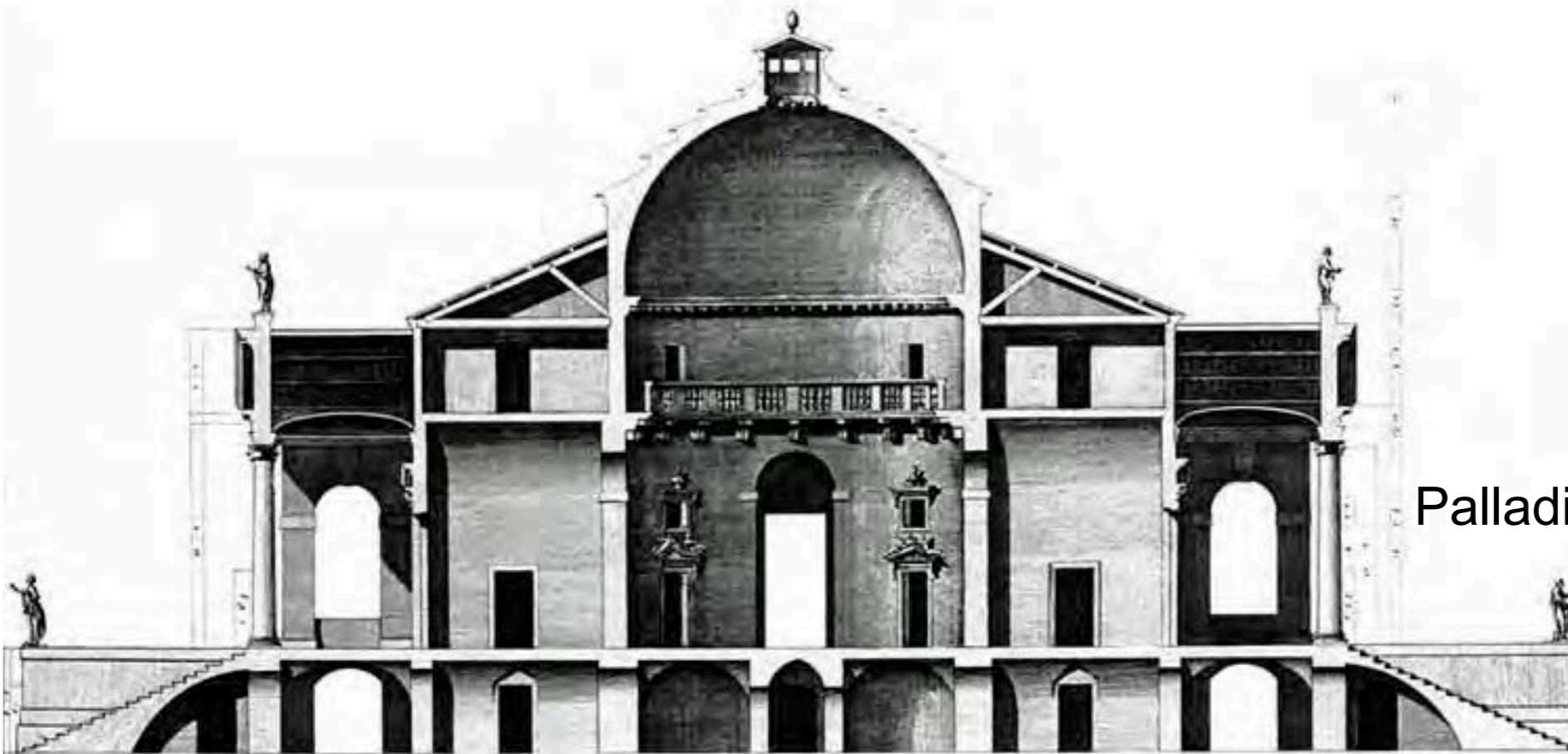
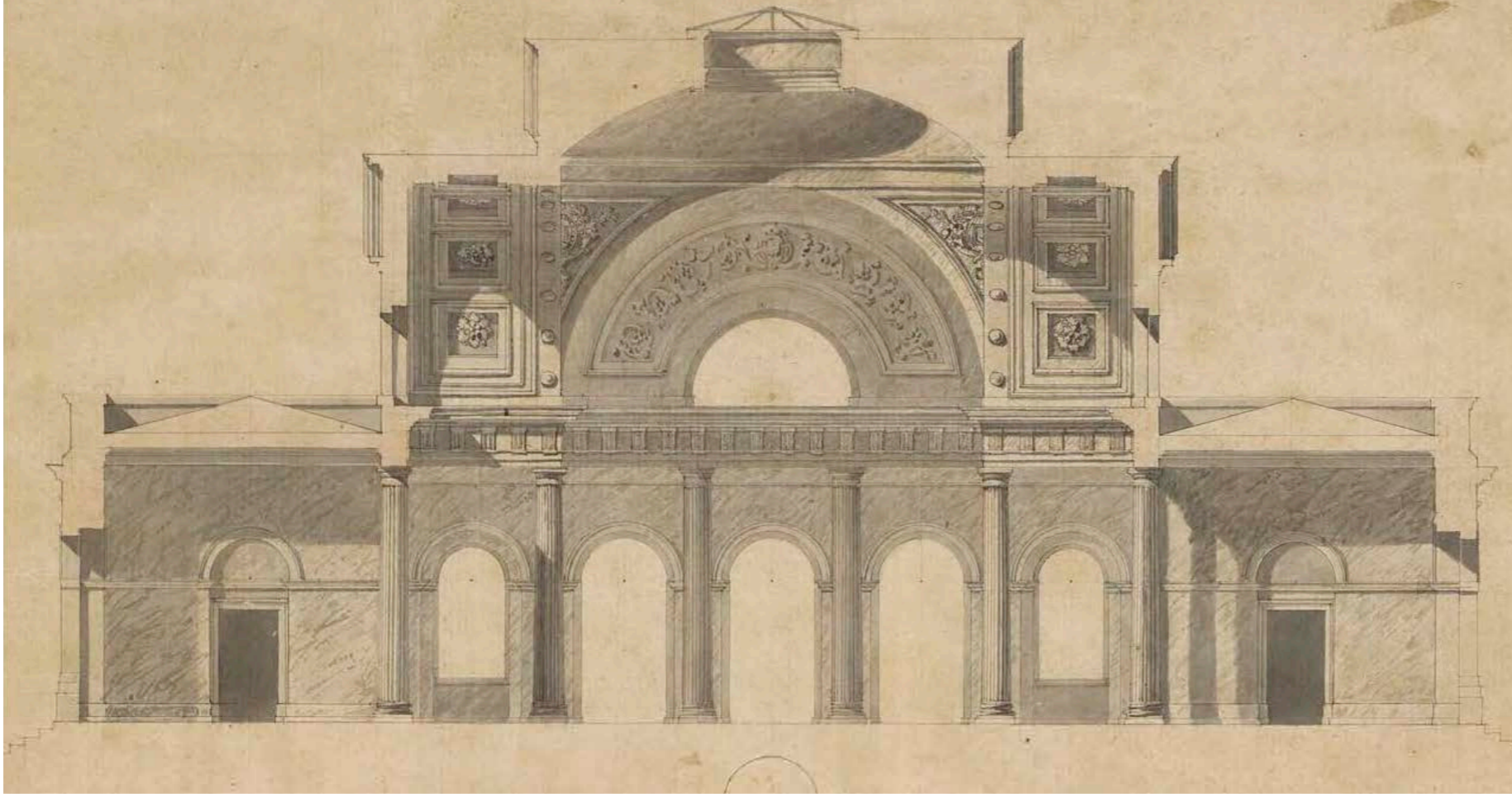
Vista interior da Praça do Comércio, 1820
Museu da Cidade/Funarij



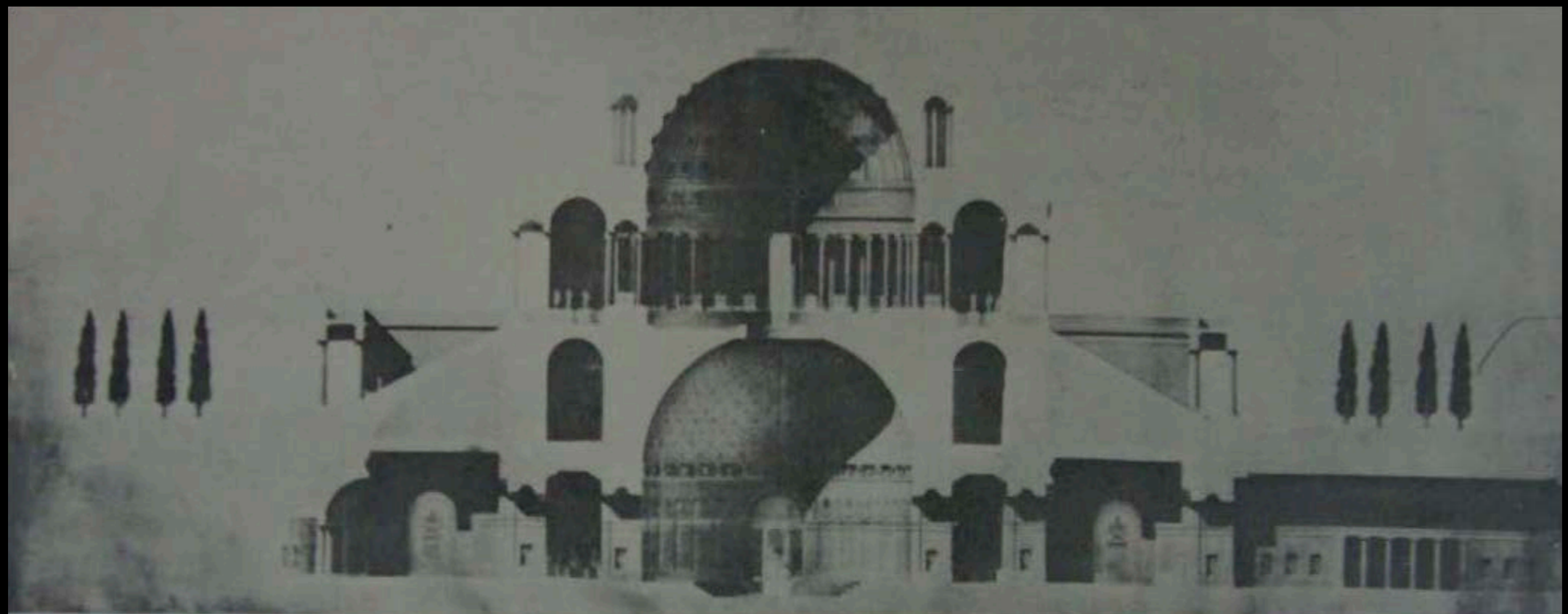
Pedro Américo: Paz e concórdia, 1902

Óleo s/ tela, 300 x 431cm. Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty, Rio de Janeiro

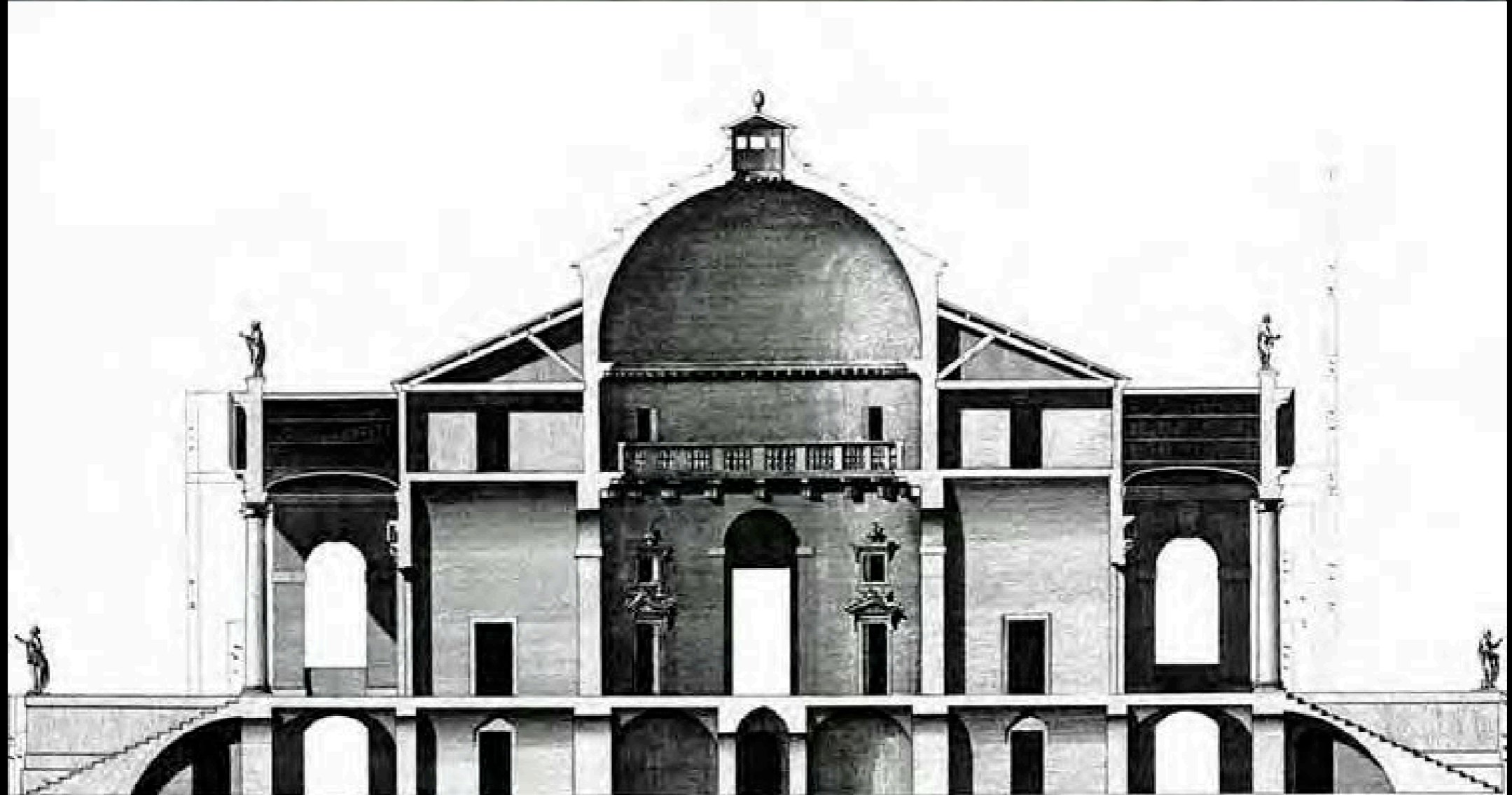
PLAN FAÇADE ET COUPE DE LA BOURSE TEL QU'IL EST EXECUTE A RIO DE JANEIRO LAN MDCCCXX.
DEDIE A SON EXCELLENCE MONSIEUR LE VICOMTE ST LOURENÇO
PAR GRANDJEAN DE MONTIGNY ARCHITECTE



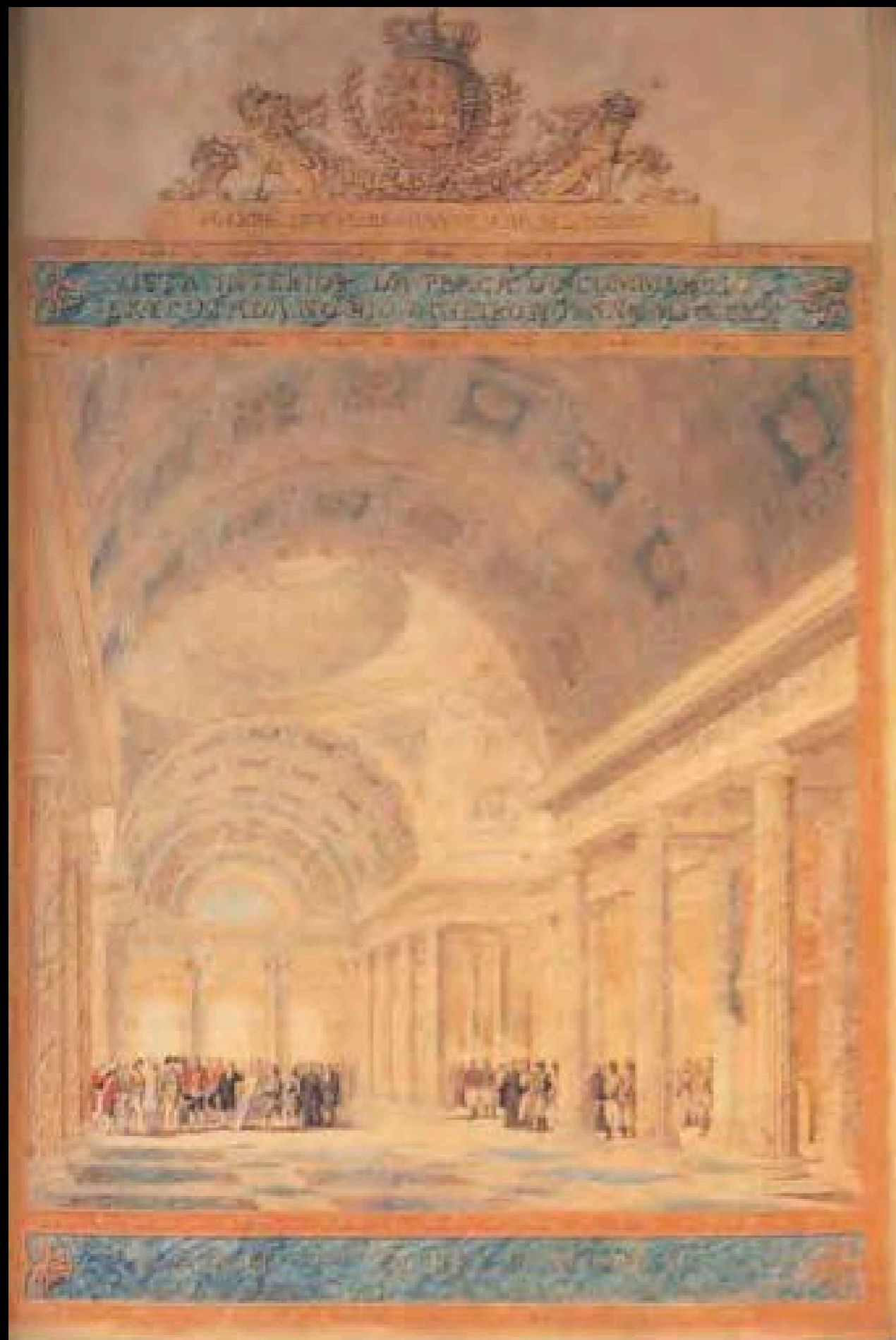
Palladio: La Villa Rotonda, 1566-7



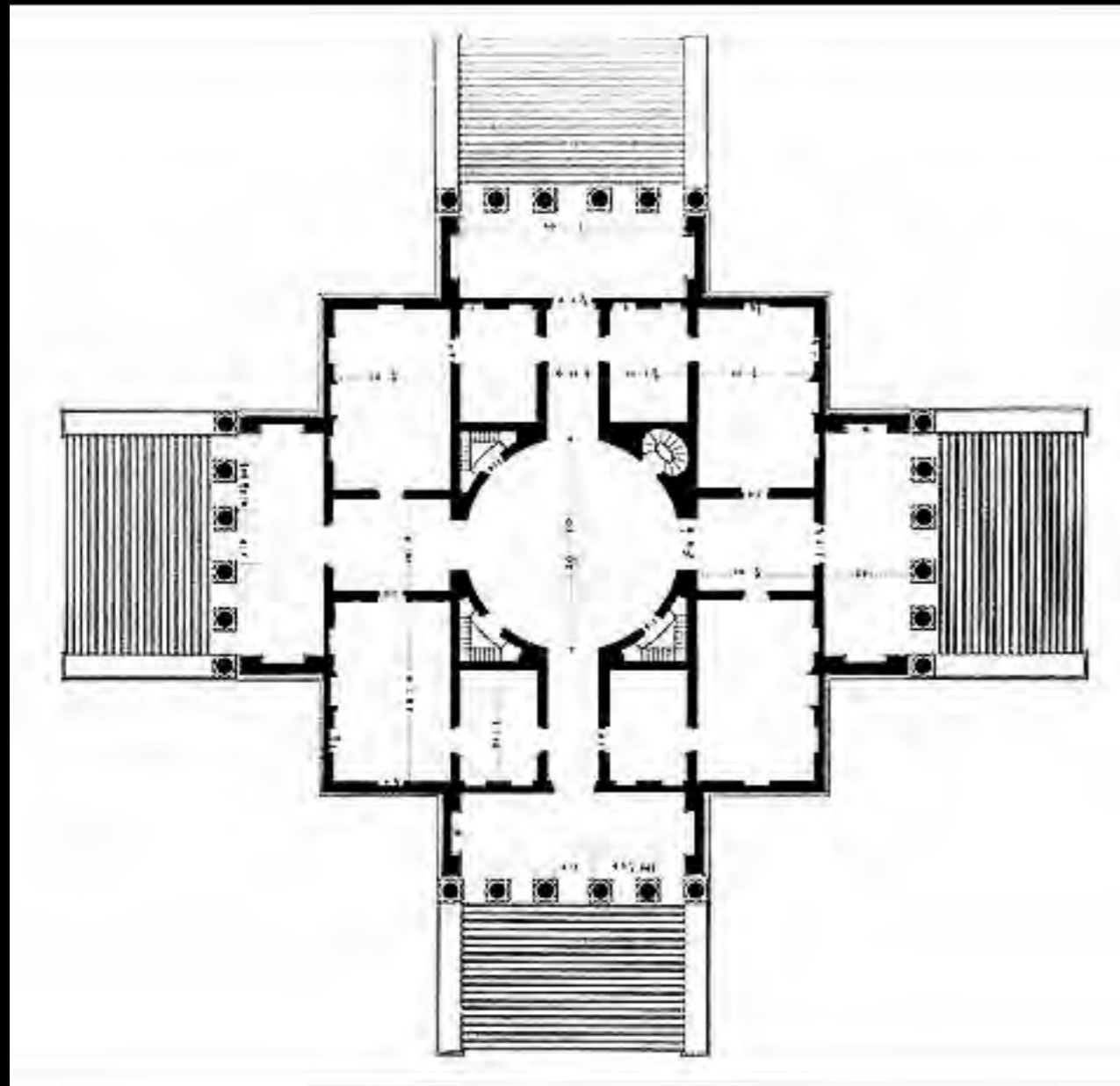
Montigny



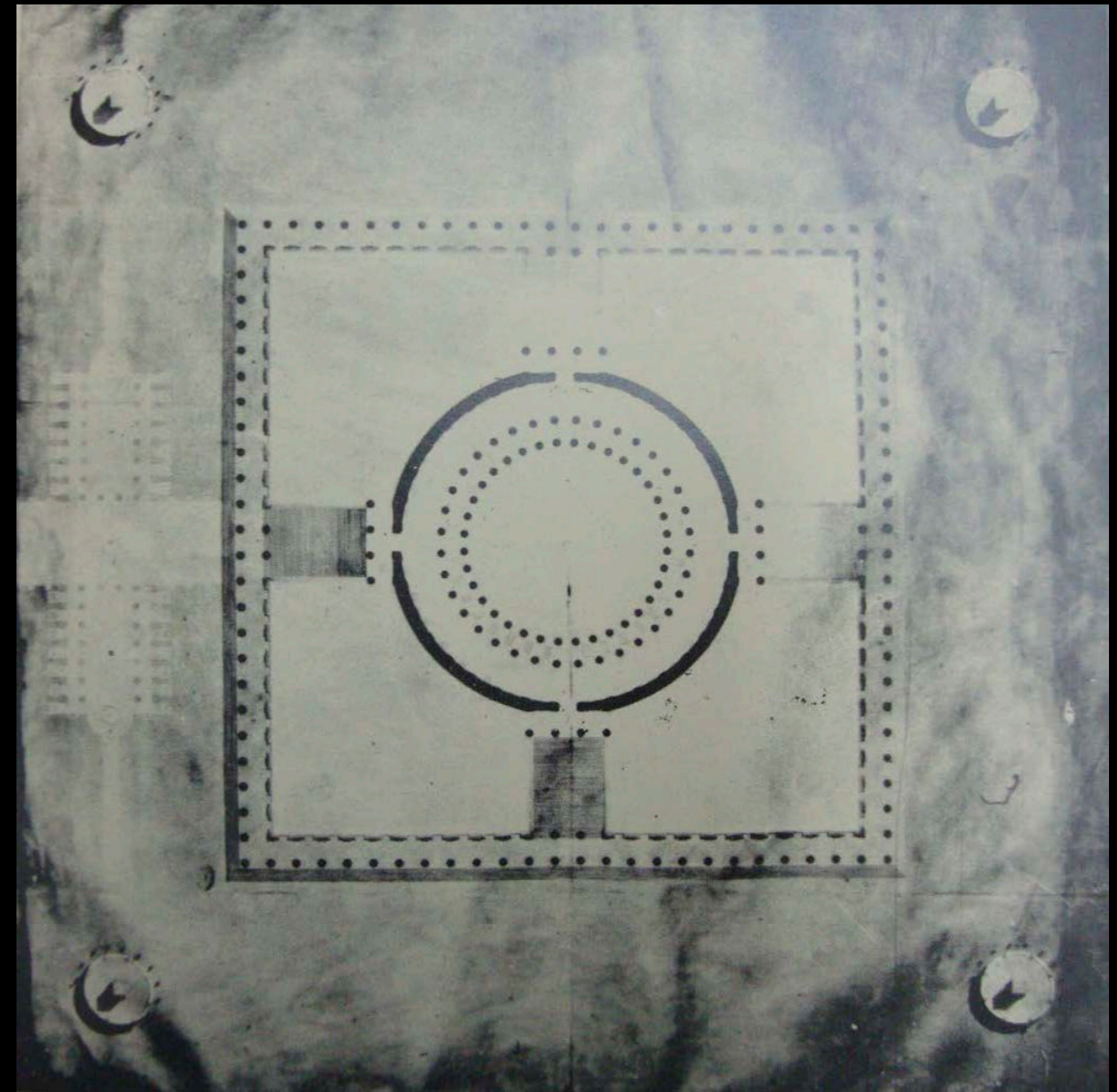
Palladio



Pannini: Interior do Panteon de Roma

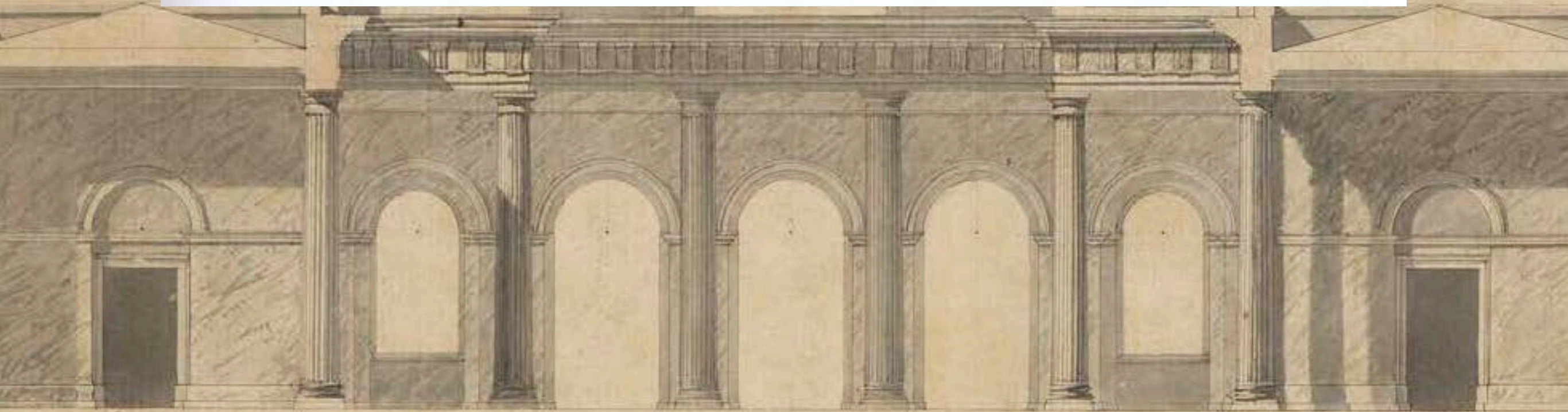
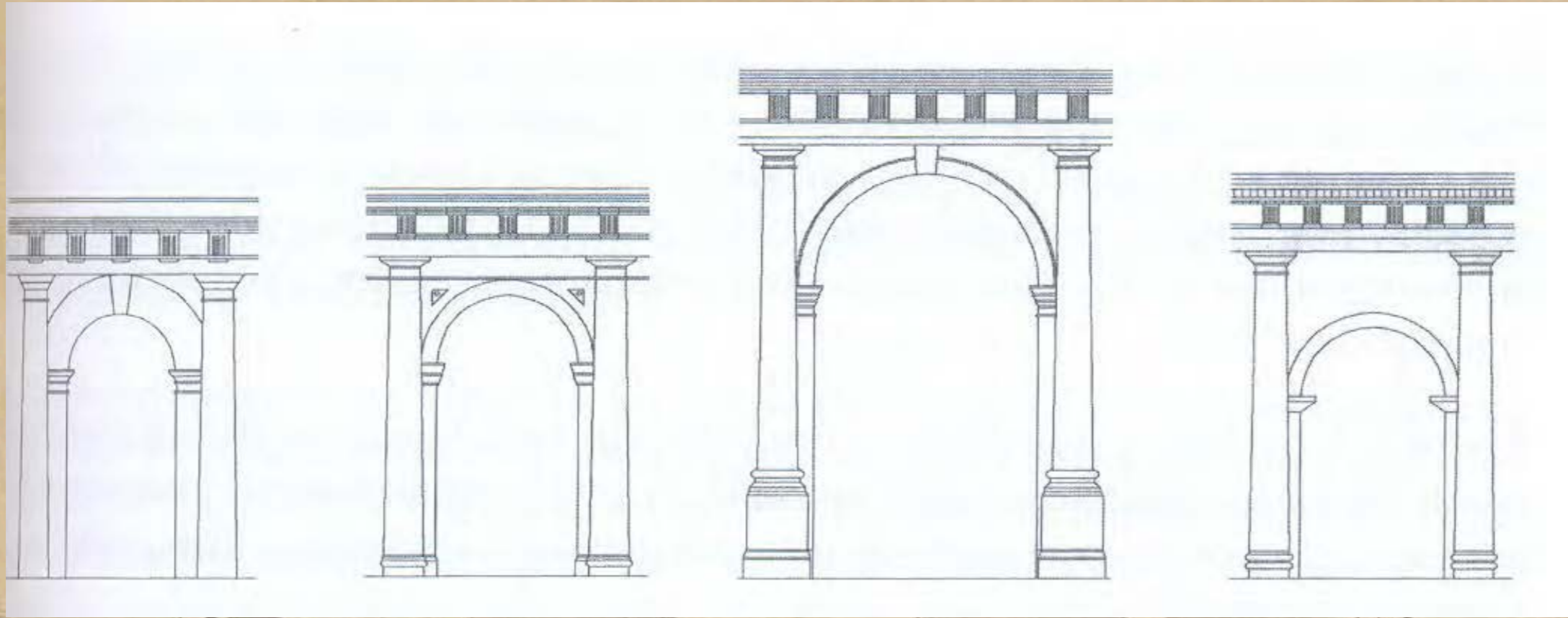


*Andrea Palladio : Villa Capra, Vicenza, 1566 -
Planta de "i quattri libri" - (1570) - Publicacion de Scamozzi, 1778*



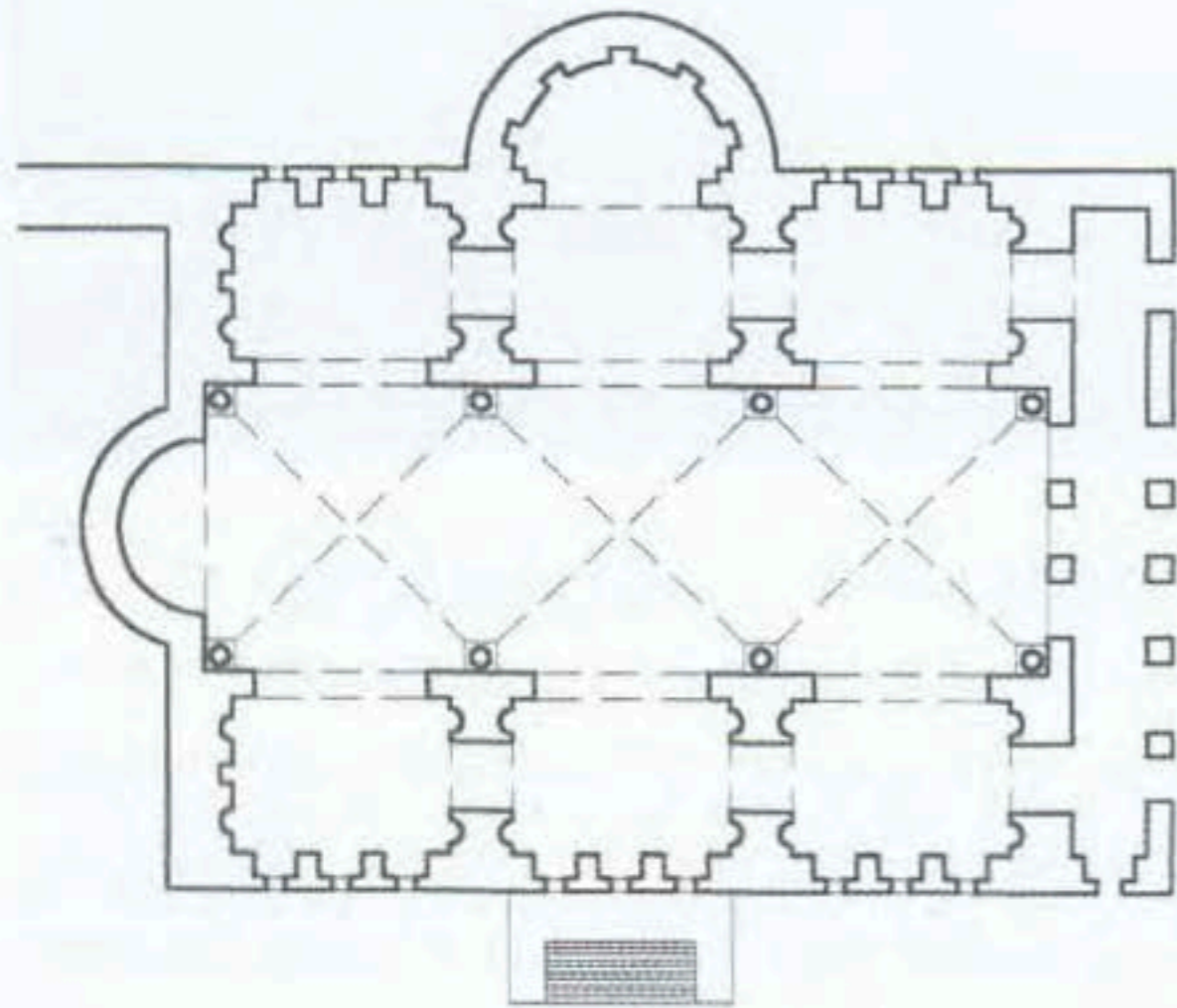
Grandjean de Montigny:
Planta de Cemitério, 1799

PLAN FAÇADE ET COUPE DE LA BOURSE TEL QU'ELLE EST EXÉCUTE A RIO DE JANEIRO L'AN MDCCCXX
DEDIE A SON EXCELLENCE MONSIEUR LE VICOMTE ST LOURENÇO
PAR GRANDJEAN DE MONTIGNY ARCHITECTE

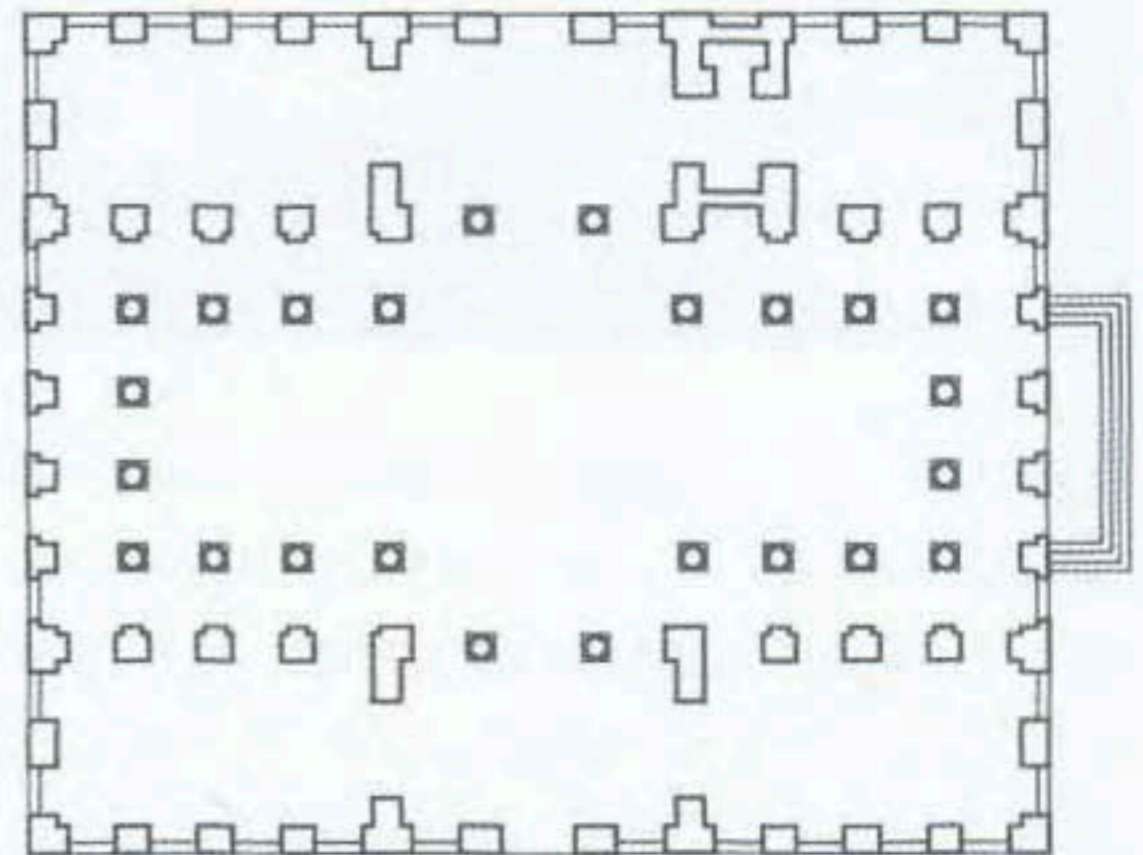




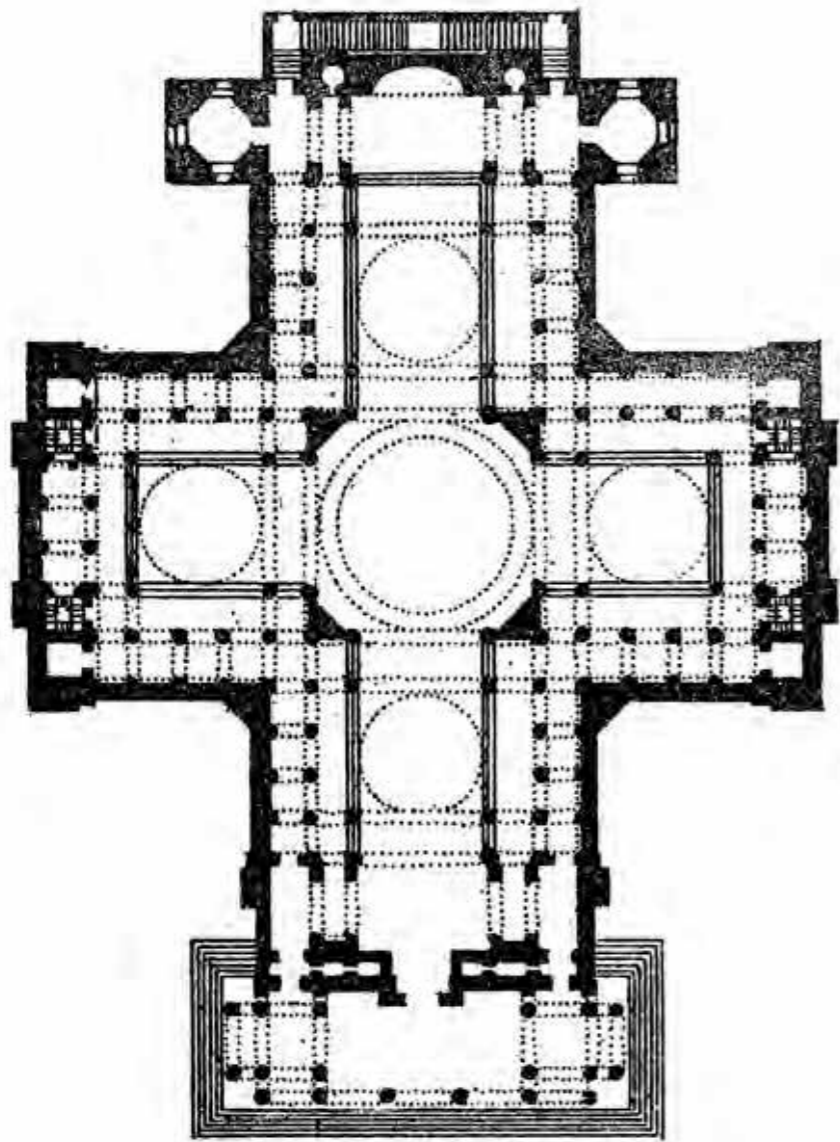
Basílica de Maxêncio (Constantino) - Roma
(306 a 312 a. C.)



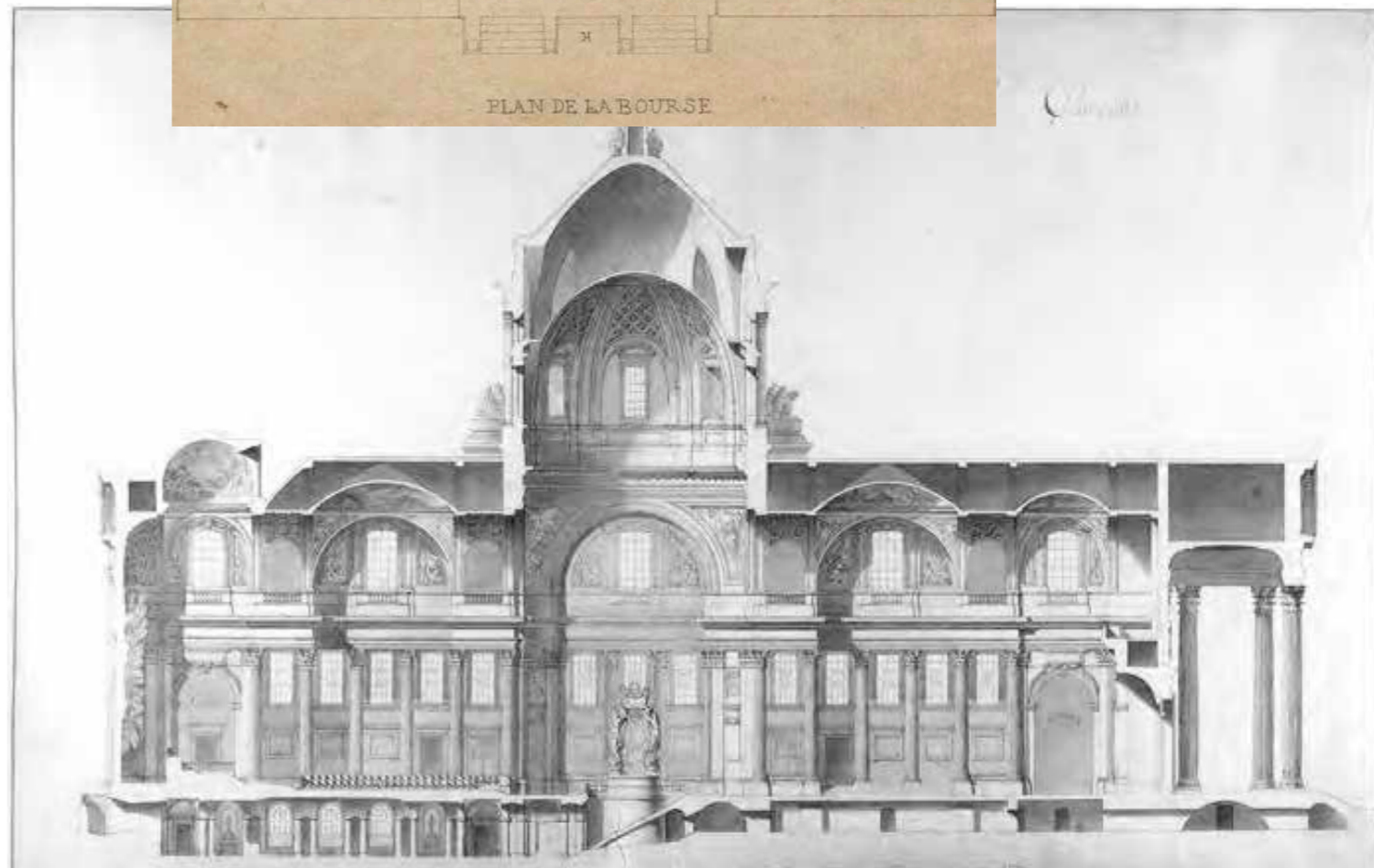
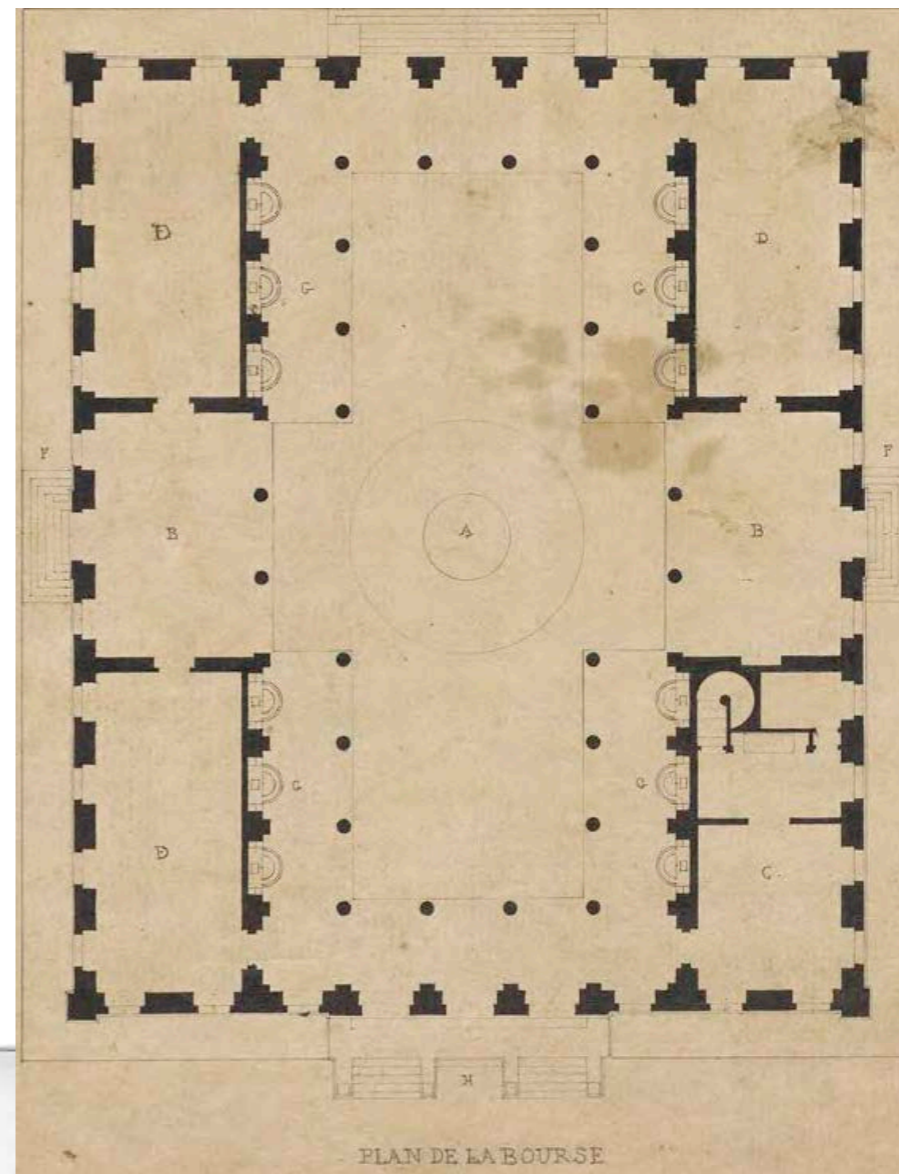
Basílica de Maxêncio (Constantino) - Roma
(306 a 312 a. C.)



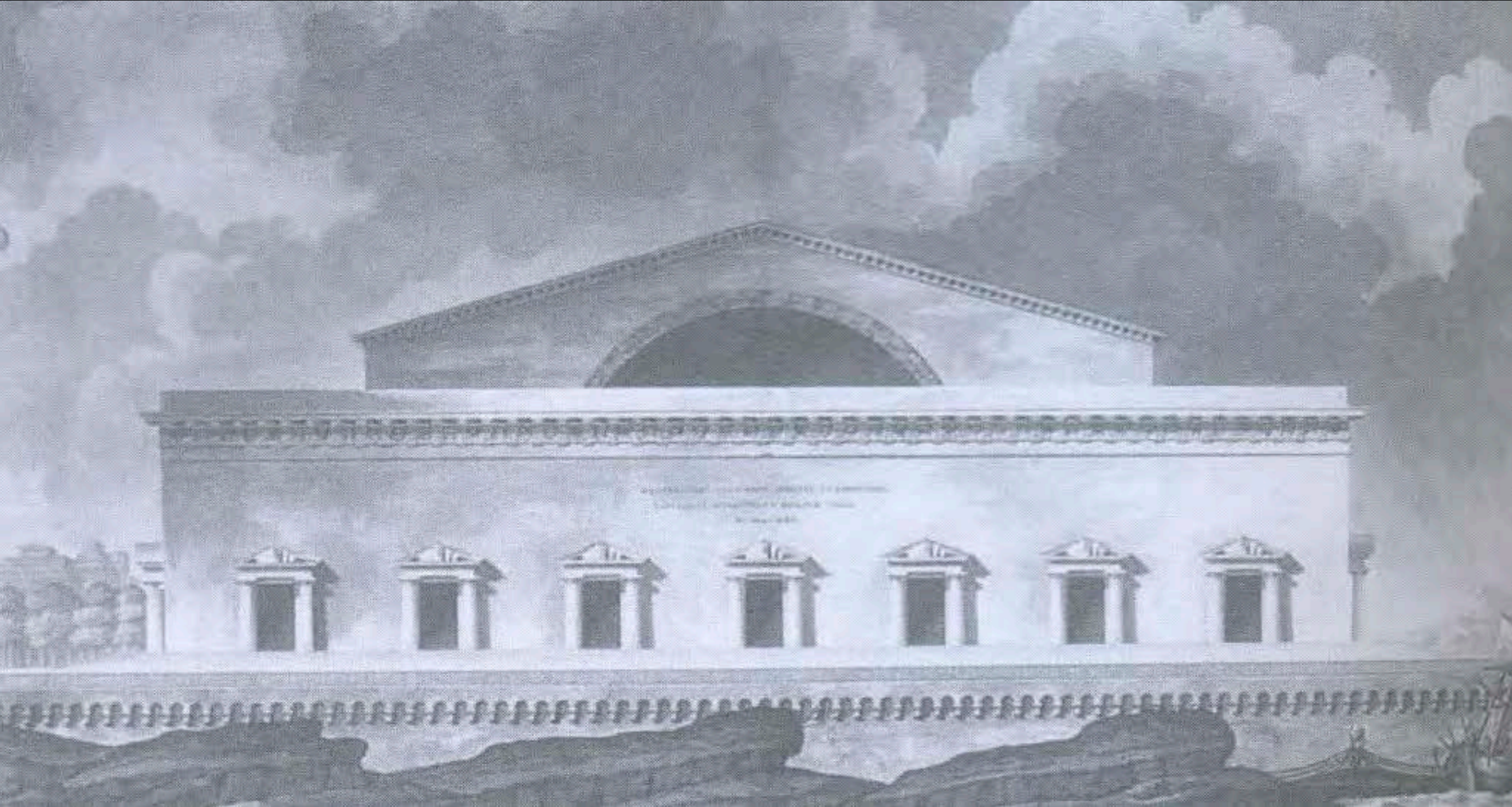
Grandjean de Montigny: planta baixa da
primeira Praça do Comércio do Rio de
Janeiro (1820)



J.-G. Soufflot, Sainte-Geneviève, 1764-1790; pianta dopo i restauri del 1806-1812 (da A.-Ch. Quatremère de Quincy, *Histoire de la vie et des ouvrages...*, Paris, 1830)



J.-G. Soufflot, *Coupe sur la longueur de la nouvelle Eglise de Sainte-Geneviève*, 1764 ca. (da D. Rabreau, *Architectura Drawings of the Eighteenth Century...*, Paris 2001)



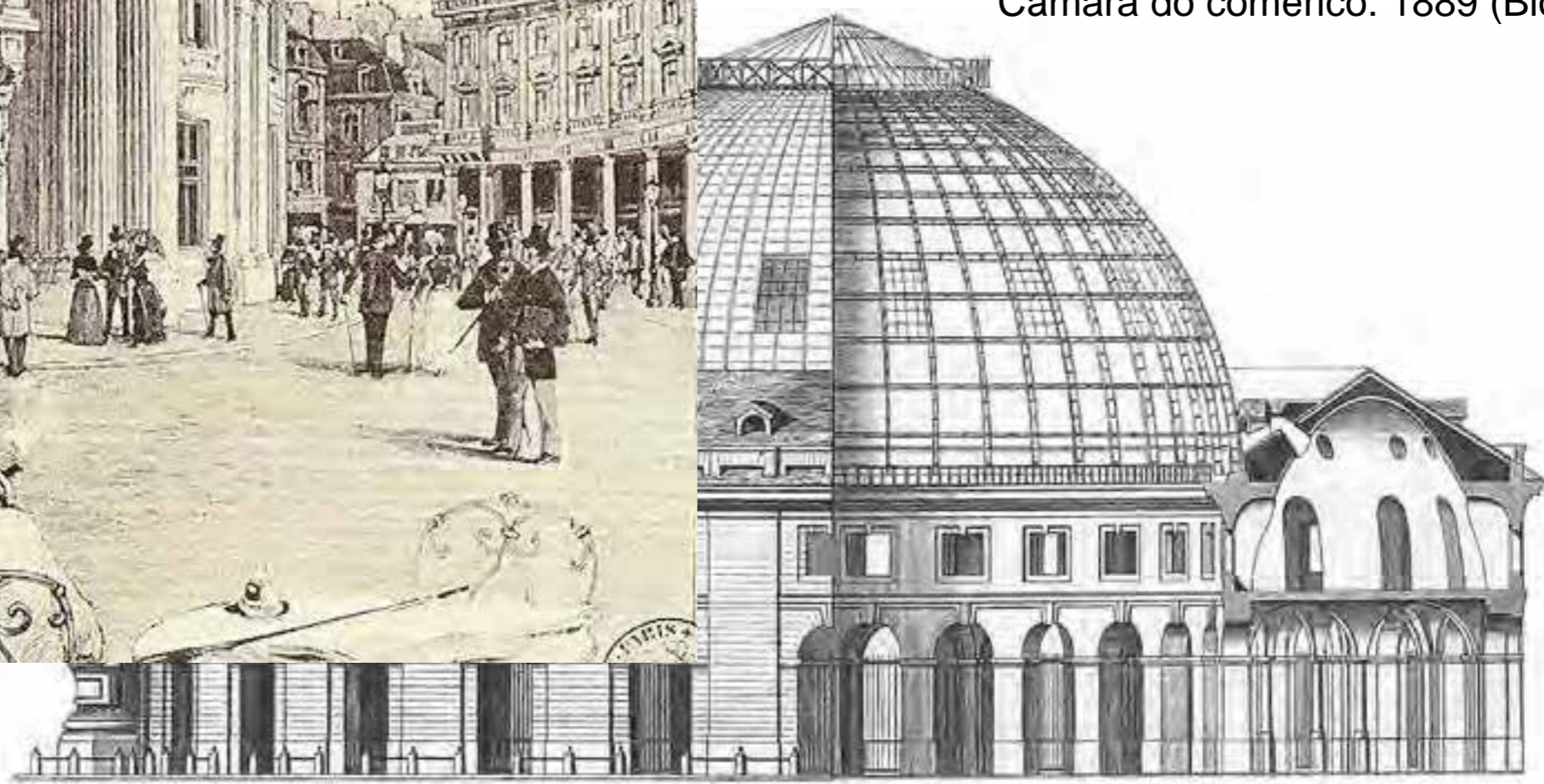
J. L. Carbon: Projet de Bourse pour le concours, de
1788, à École des Ponts et Chaussées, elevação (2^o
prêmio)

Tinta e aquarela. Bibliothèque de l'École des Ponts et Chaussées

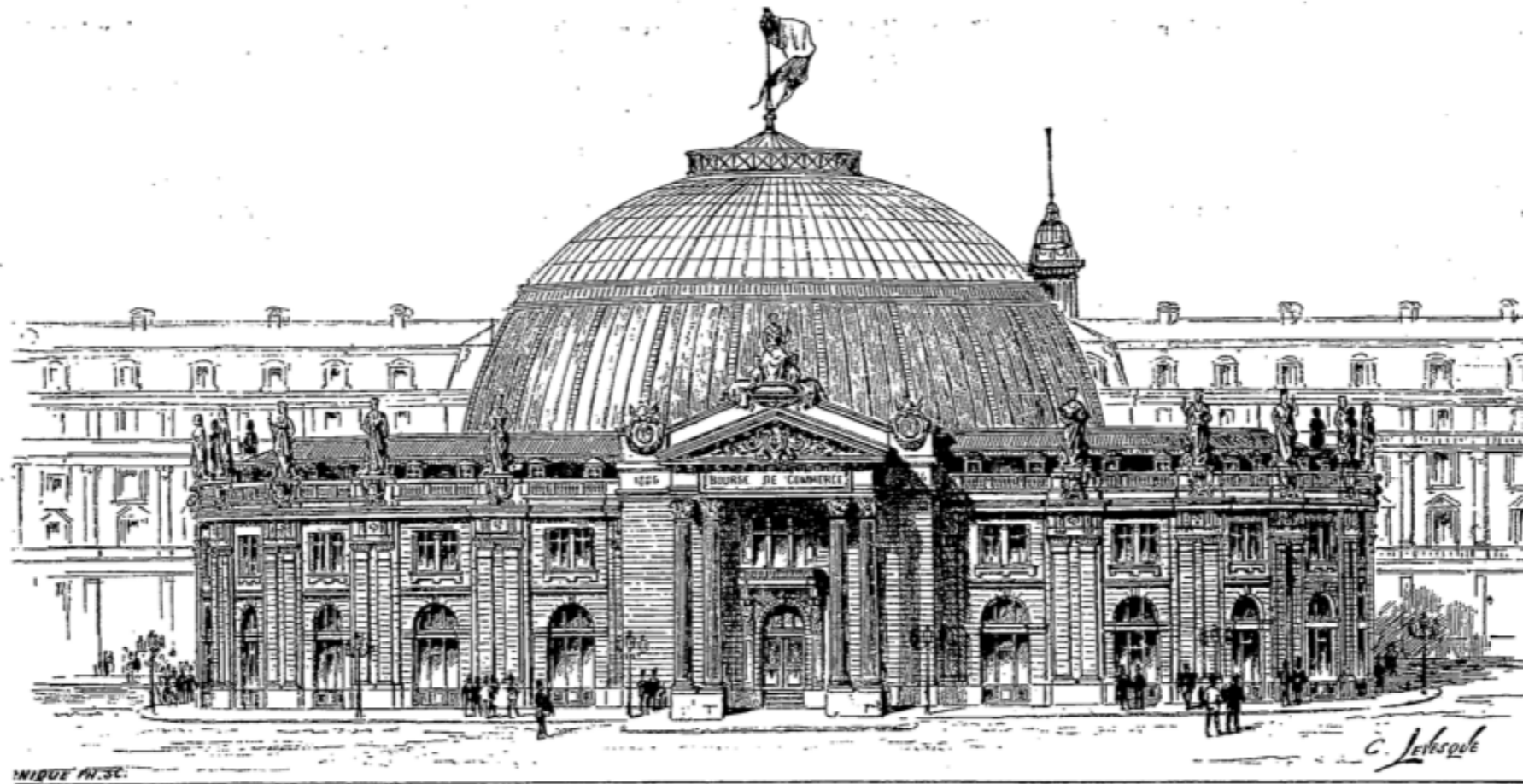
Portico da Bolsa de Mercadorias



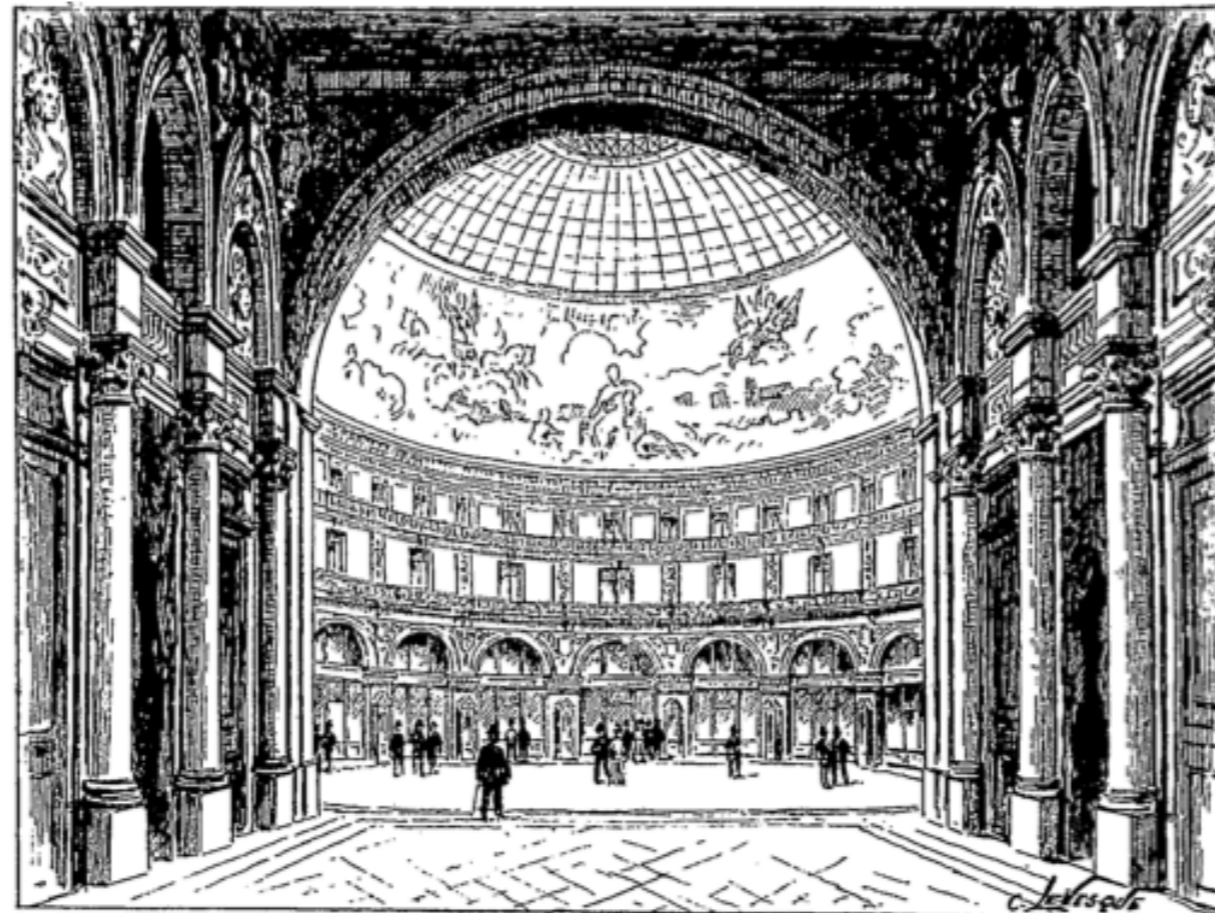
Cúpula: Legrand e Molinos (1762-3)
Reconstrução: Bélanger e Brunet (1806-11)
Câmara do comércio: 1889 (Blondel)



La Halle au Blé

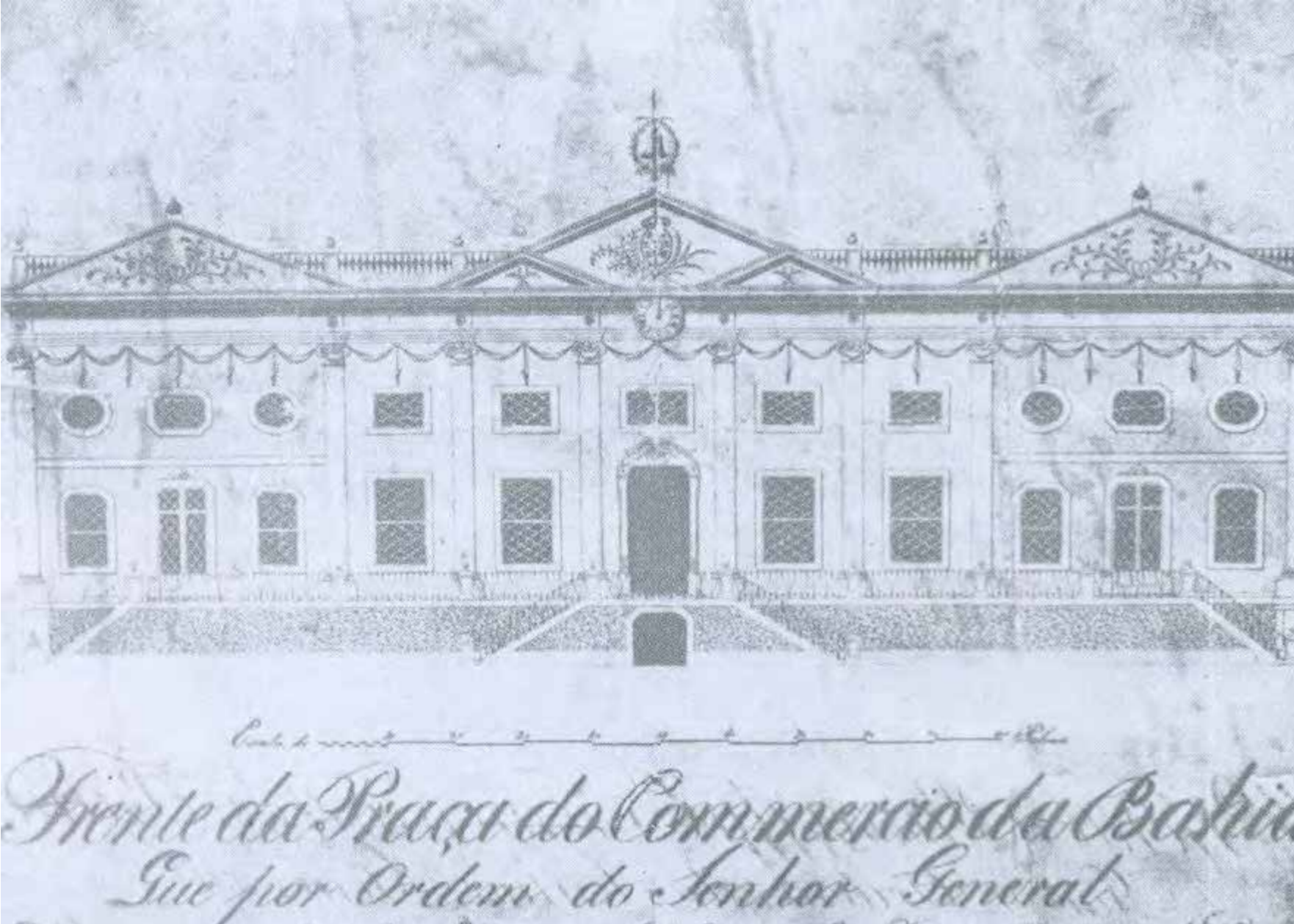


Vue extérieure de la Bourse de Commerce.



Vue intérieure de la Bourse de Commerce.





Praça do Comércio da Bahia, 1818 Cosme Damião da Cunha Fidié

Praça Conde dos Arcos, s/nº (bairro do Comércio) - Salvador / Bahia.



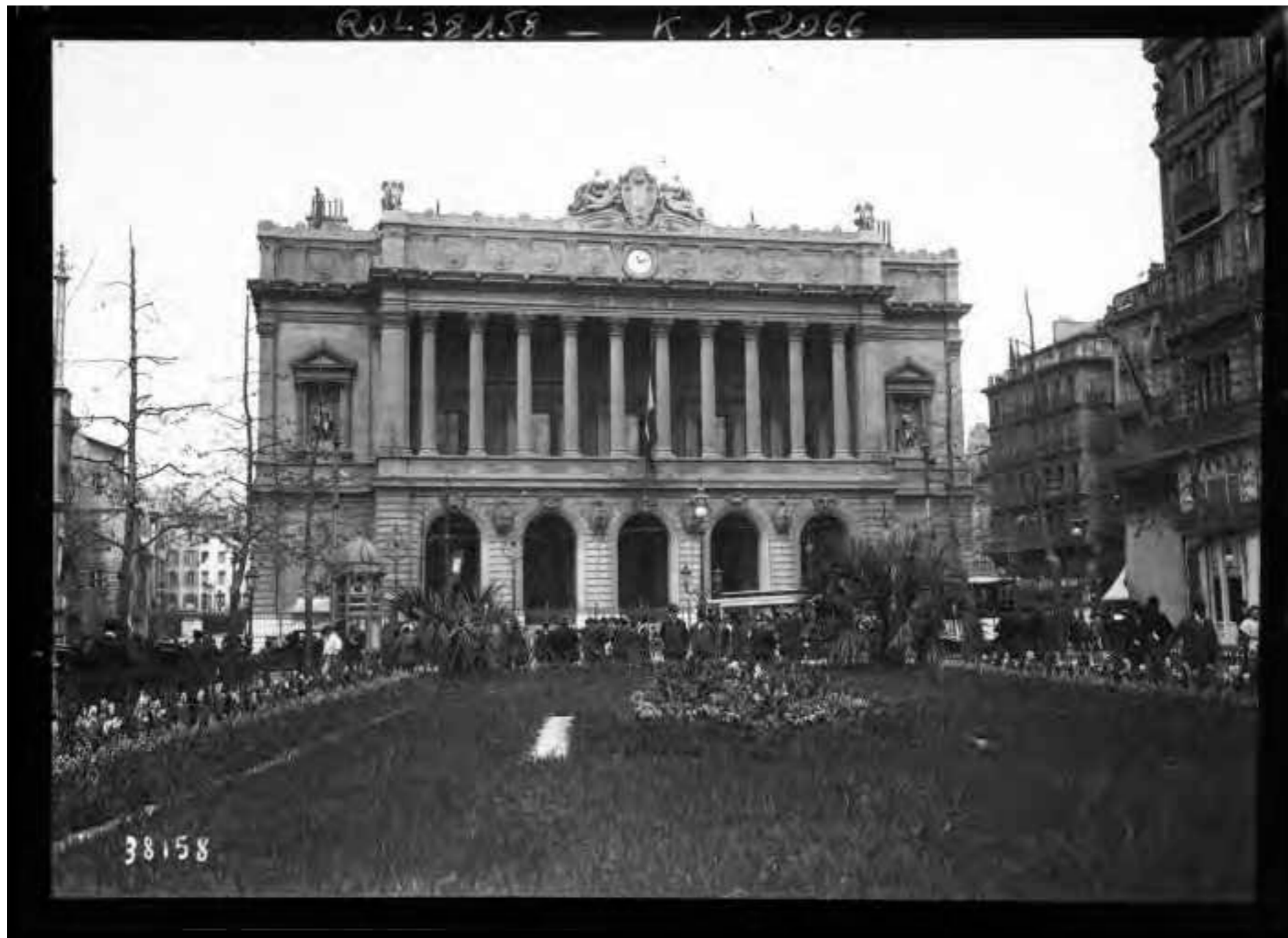


John Soanes: Bank of England, 1818



84 LE HAVRE. — La Bourse et la Passerelle. - LL.

31 Mai 1903
M. H. M. M.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Marseille, la bourse et chambre de commerce : Pascal Coste, 1852-1854



Bolsa de Viena, 1874-77 (T. Hansen)



Porto: Palácio da Bolsa, 1842



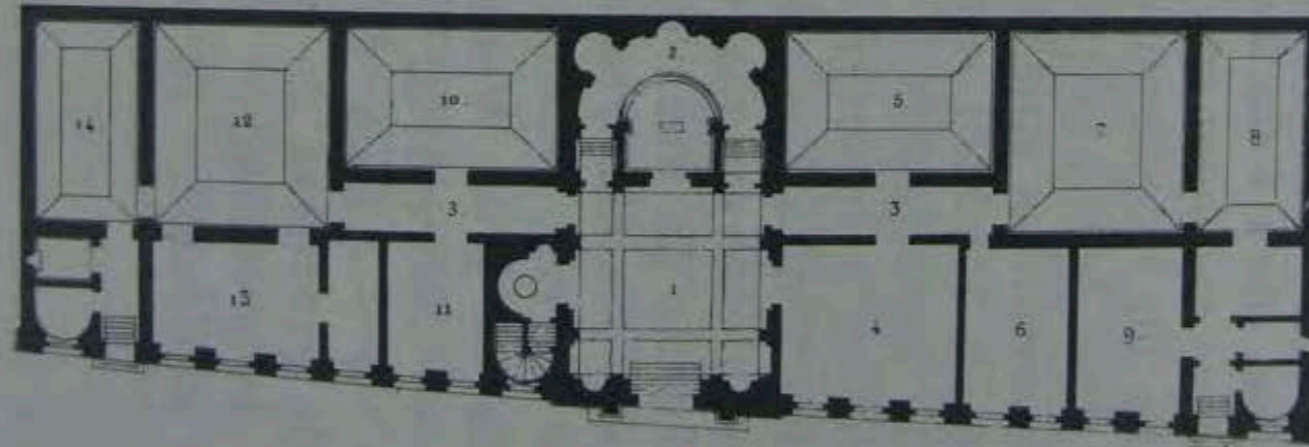
Praça do Comércio: Lisboa

Academia Imperial de Belas Artes

1826-1938

PETRUS LIBRAS IMP I ARTIBUS MUNIFICENTIAM CONSE CRAVIT

ACADEMIA IMPERIALIS BELLARUM ARTIUM



Academia Imperial de Belas Artes



Percier e Fontaine: Rue de Rivoli - Pórticos e fachadas, 1801



[Charles Percier](#) et [Pierre-François-Léonard Fontaine](#): [L'arc de triomphe du Carrousel](#),



Marc Ferrez, 1891 (fotografia)



Fachada da antiga Escola de Belas Artes, depois da instalação do Ministério Da Fazenda.



Portal da Academia de Belas Artes (Grandjean de Montigny, 1816)

Solar de Grandjean de Montigny

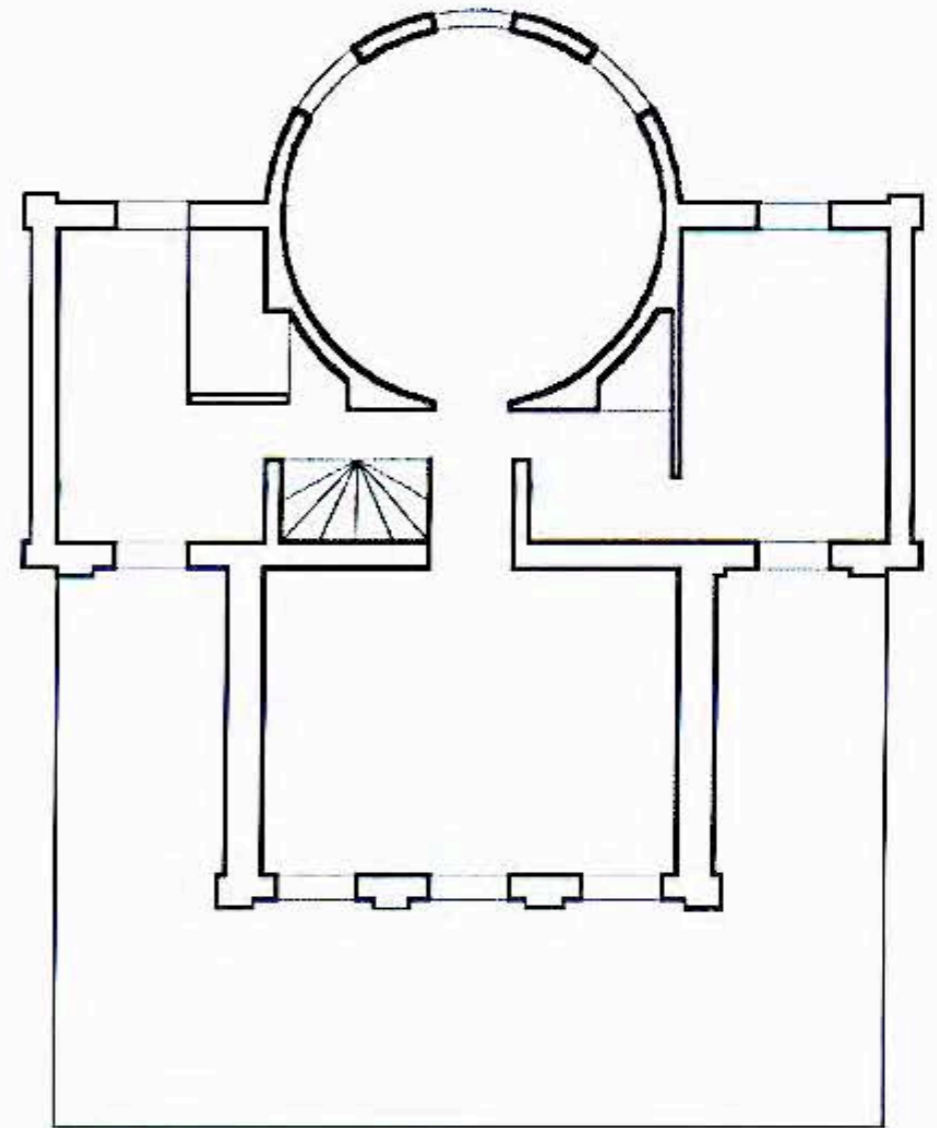


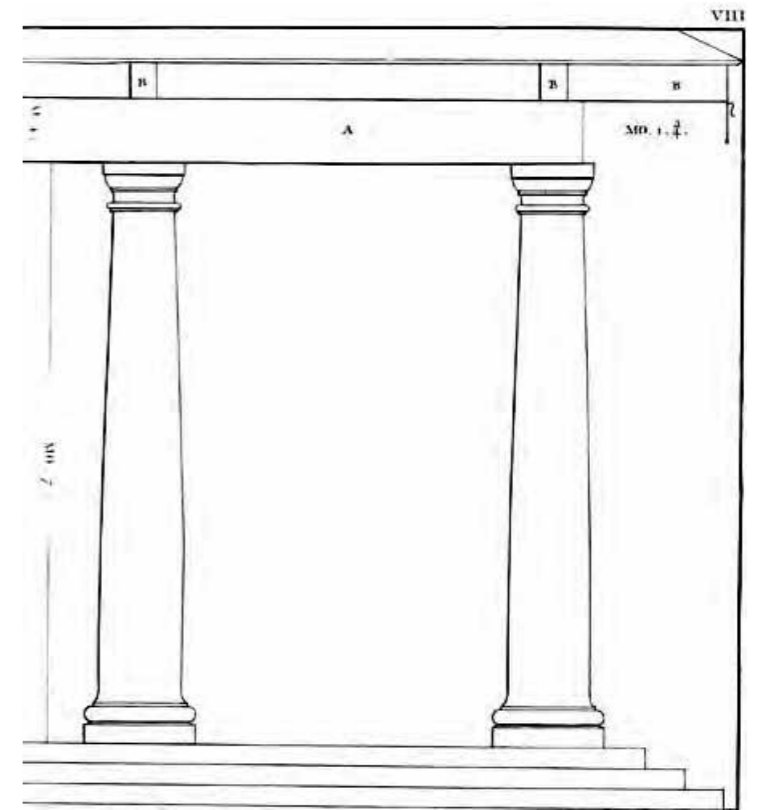
Solar de Grandjean de Montigny
1826 c. (Gávea)





Ala posterior





Andrea Palladio: I quattro libri dell'architettura
Ordem toscana = proto-dorica

Jacques-Louis David: O juramento dos Horácios,
1784

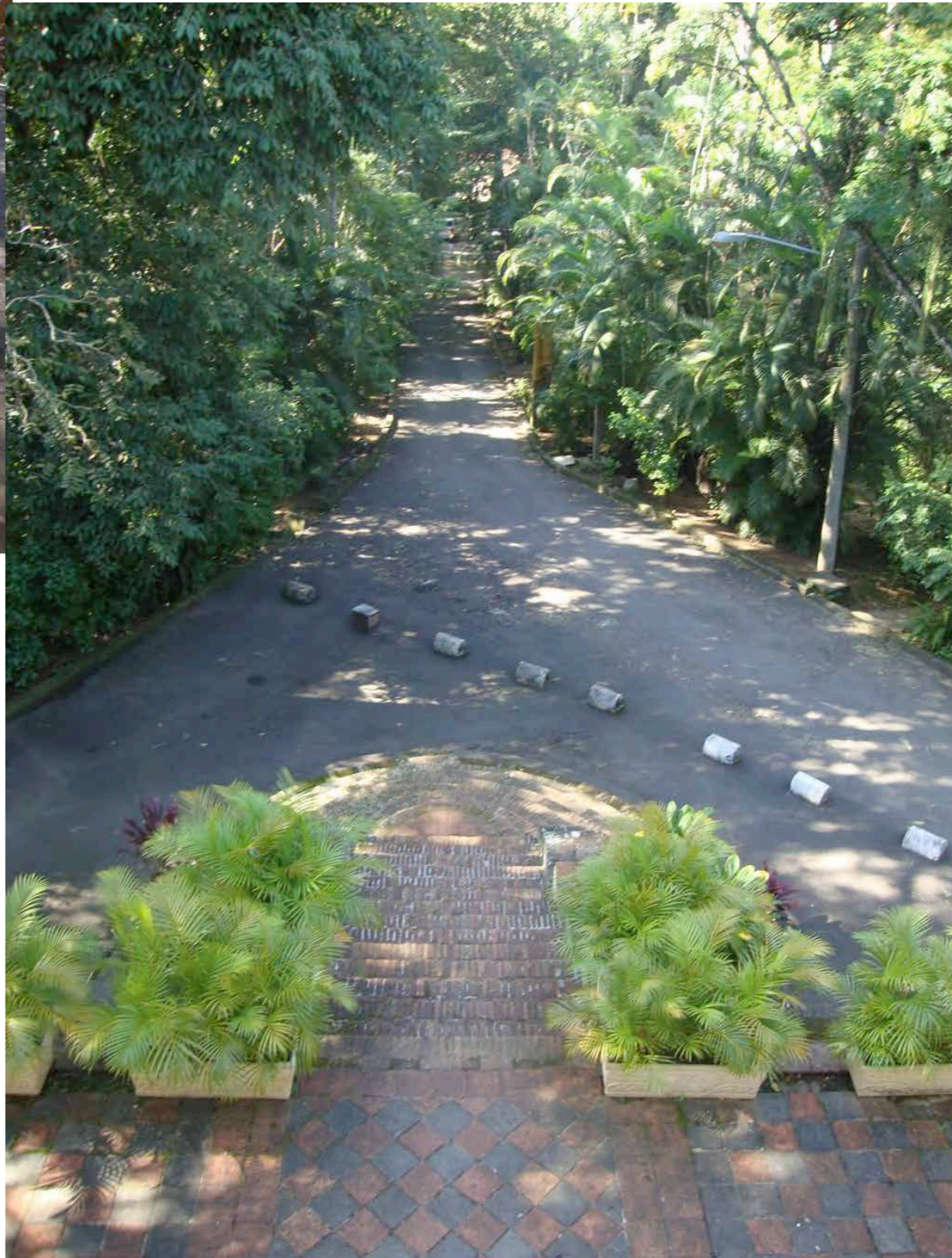
329.8 x 424.8 cm. Louvre. Paris





Almeida Júnior: *Leitura*, 1892

95 x 141 cm. Óleo sobre tela. Pinacoteca do Estado - SP





Porão do Solar



Grandjean de Montigny

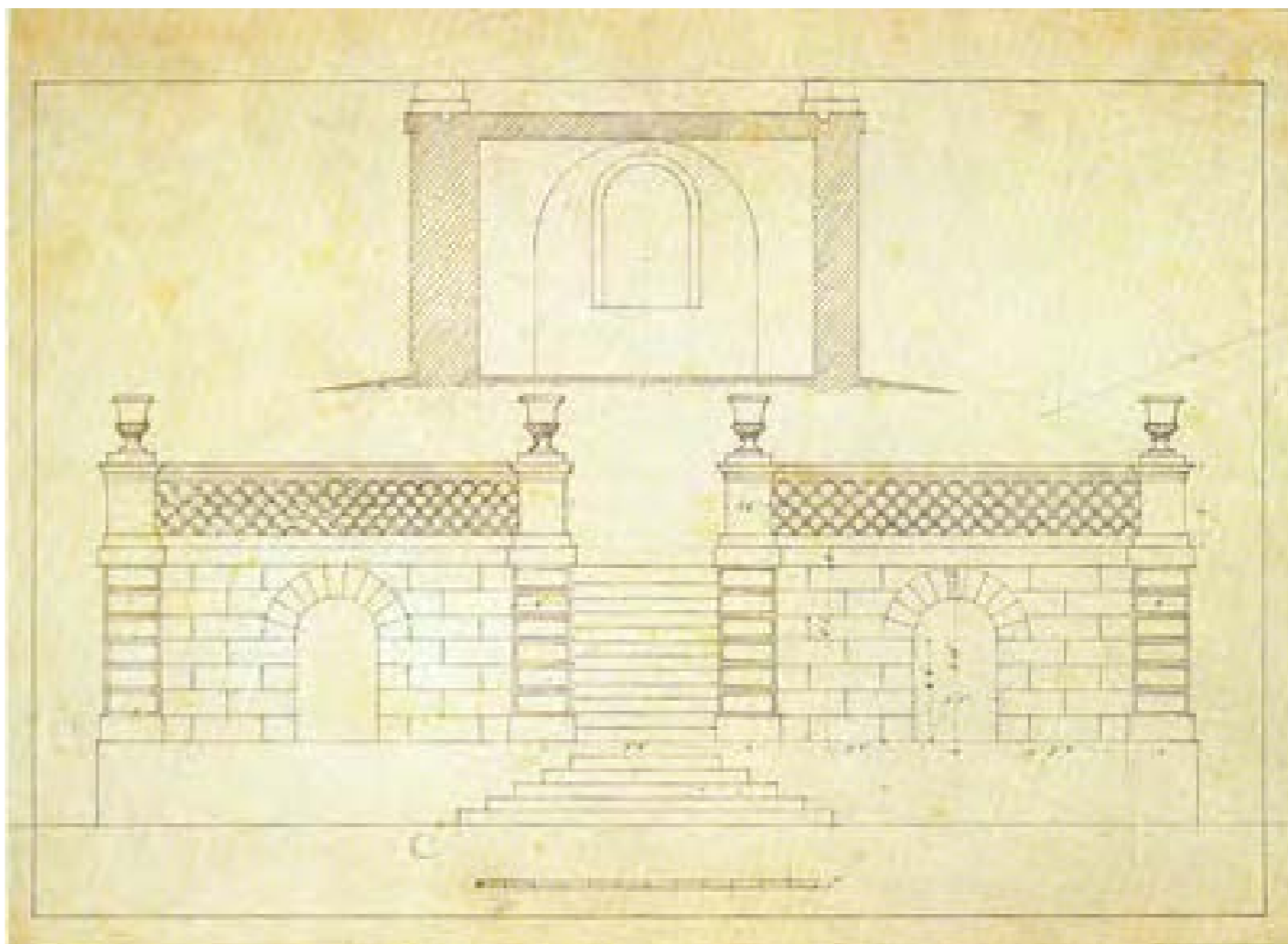
Projeto de Reforma de sua Residência na Gávea , s.d.

bico-de-pena e grafite sobre papel

30 x 38,7 cm

Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro, RJ)

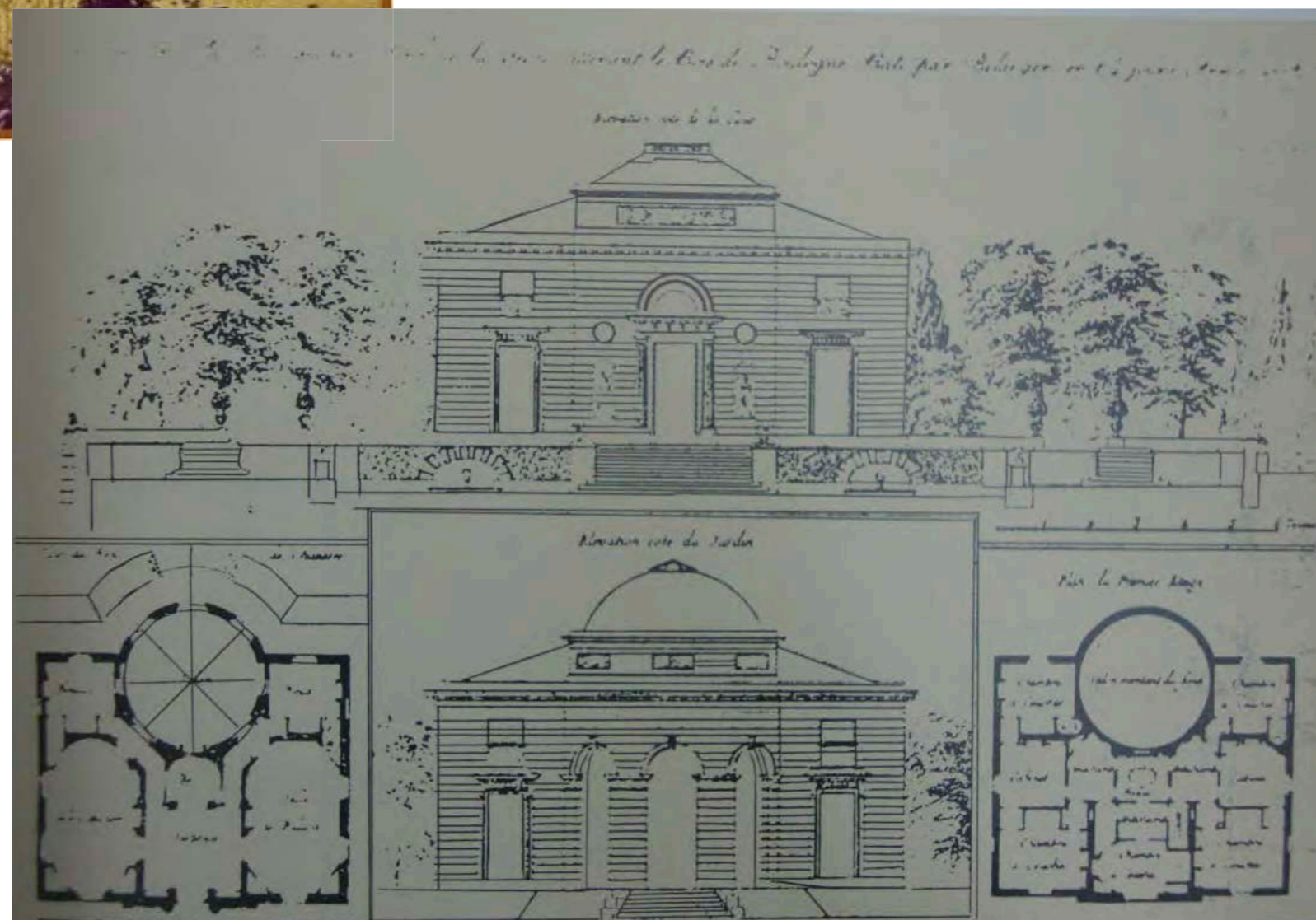
Reprodução fotográfica Pedro Oswaldo Cruz



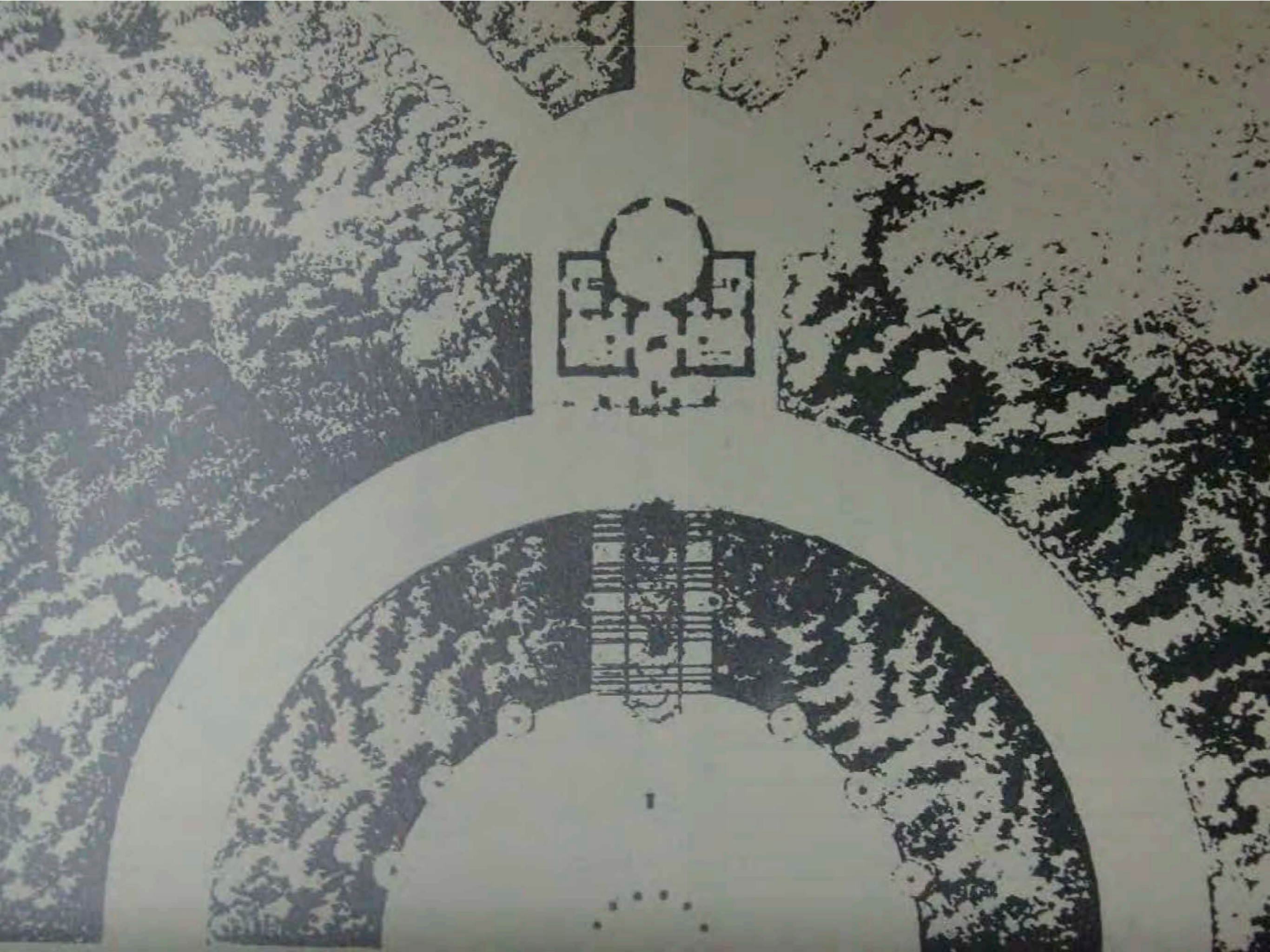


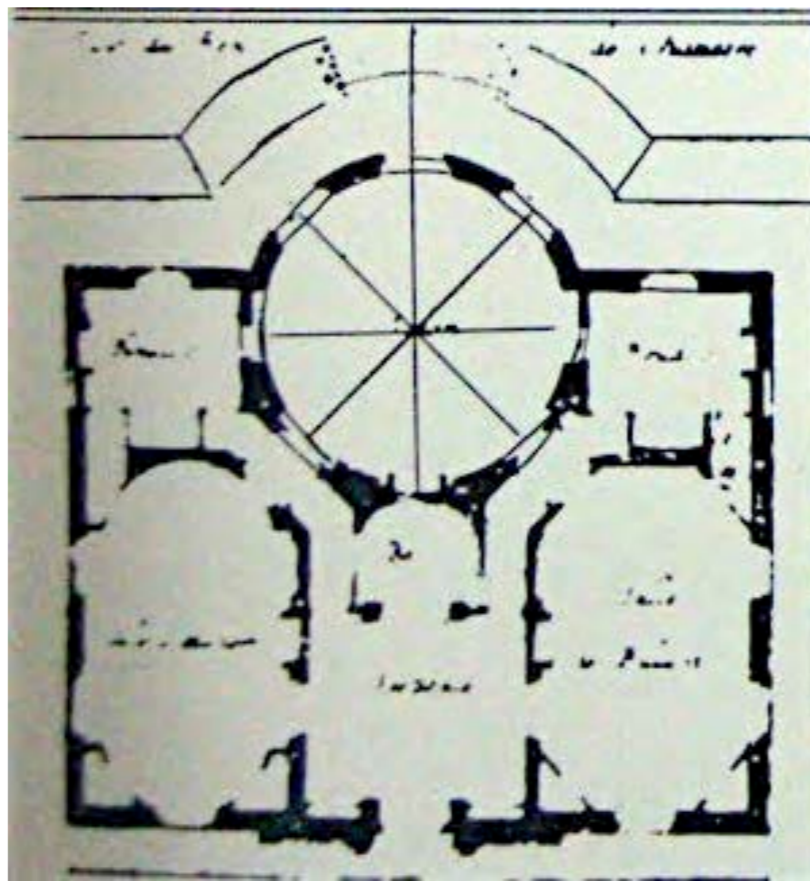
hâteau de Bagatelle (1777): Belanger

Folie du comte d'Artois, réalisé en 63 jours par Bélanger, suite à un pari, pour recevoir sa belle-soeur Marie-Antoinette.

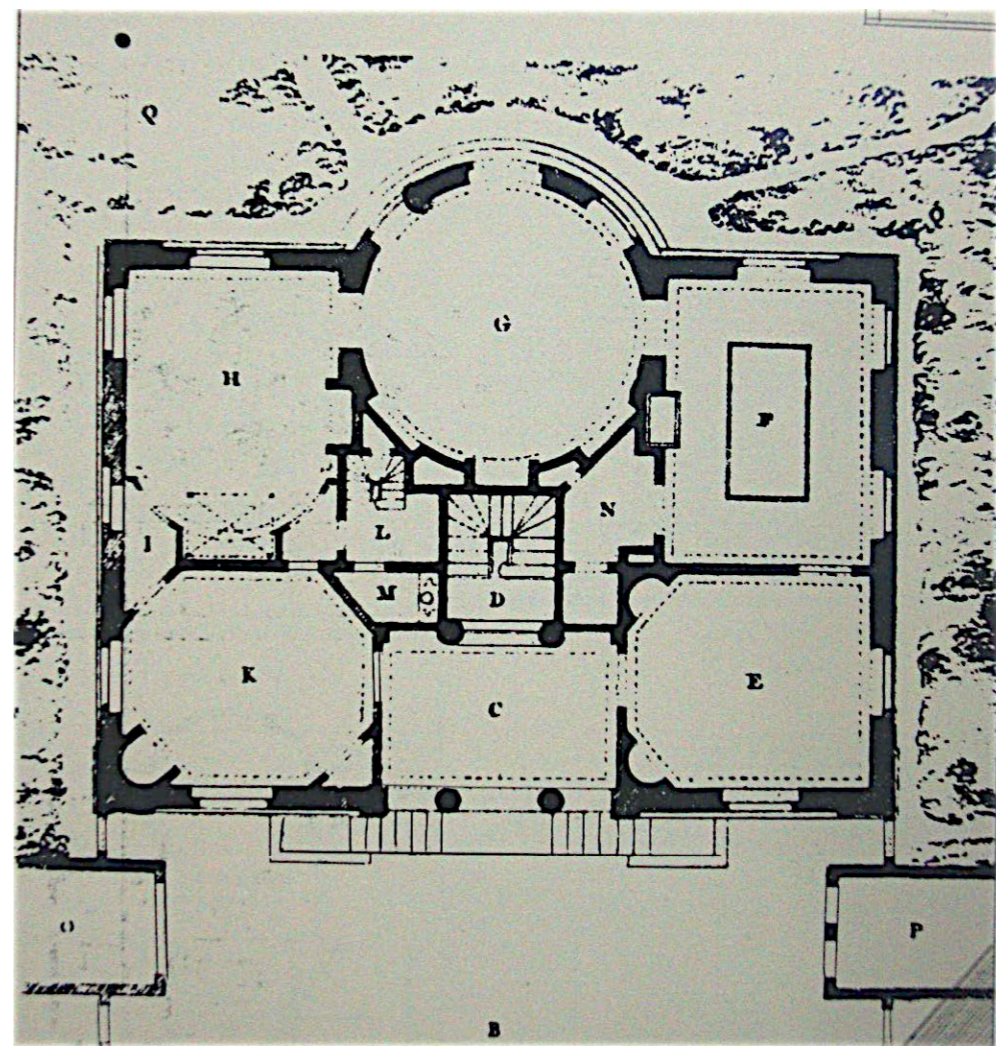


Folie de Bagatelle, plantas e alçados
(Hautecoeur, p. 106)

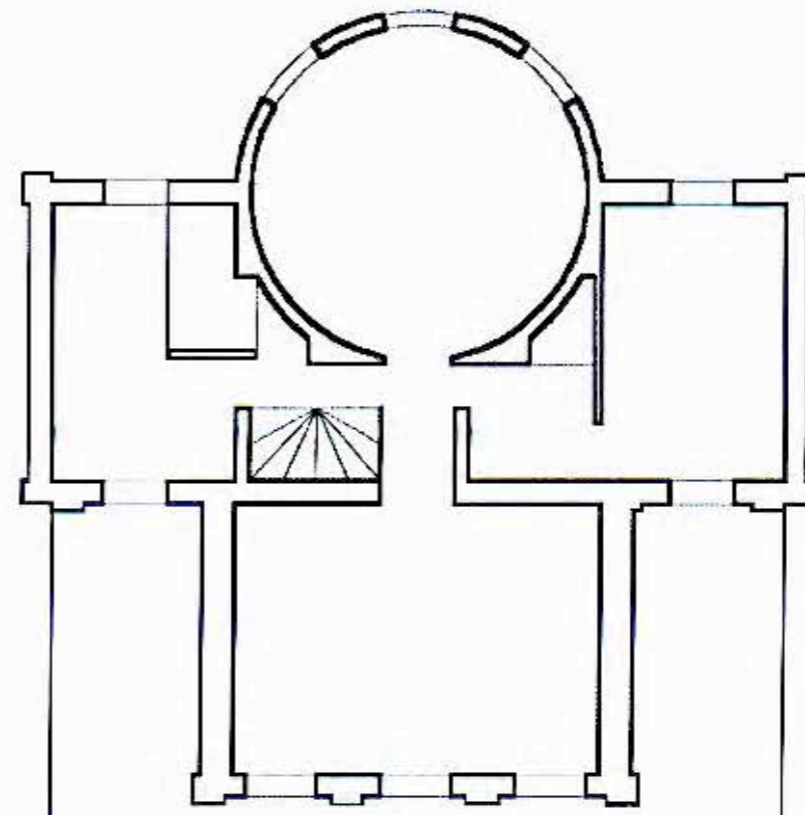
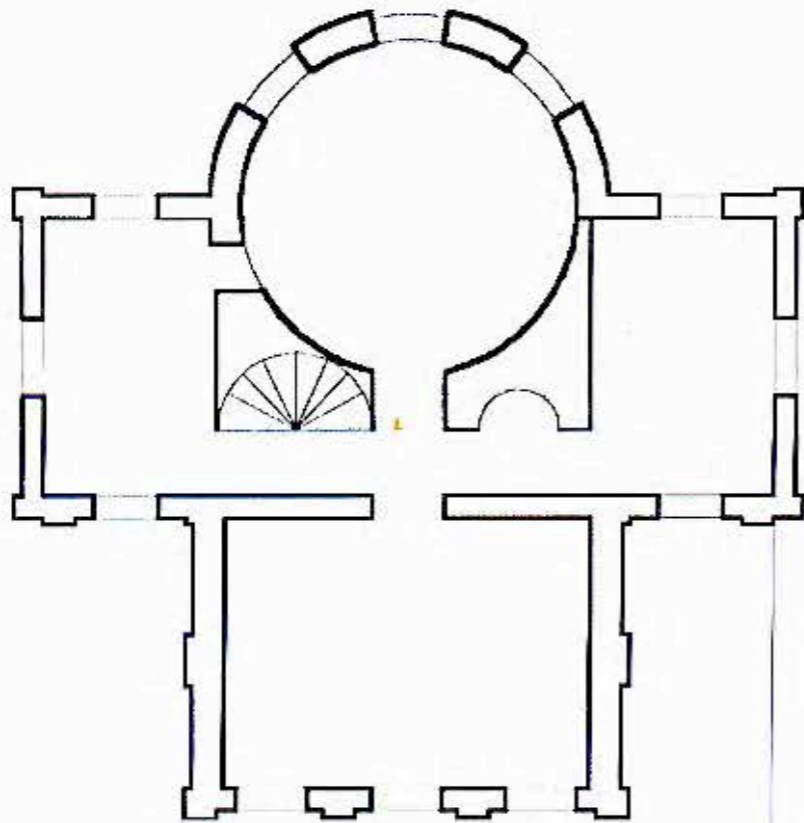


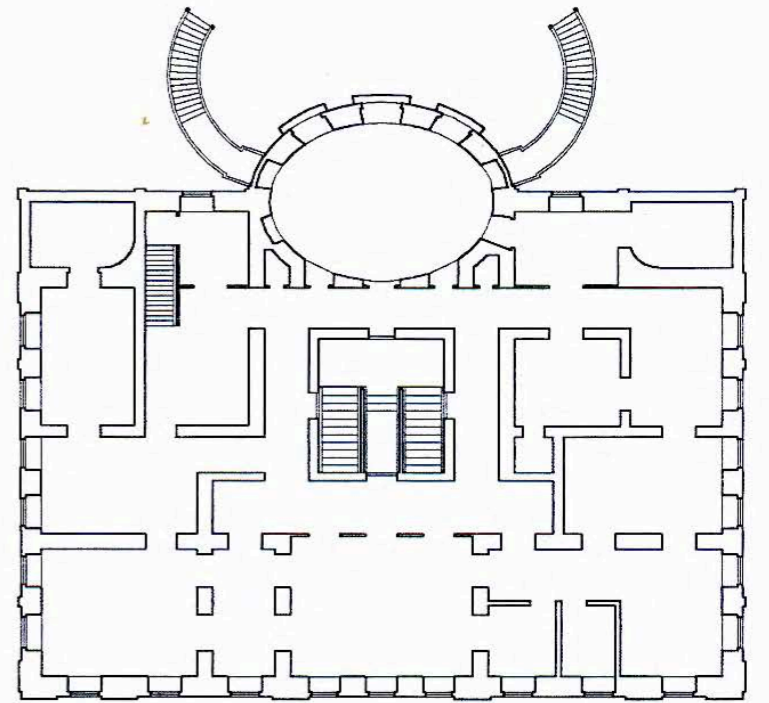
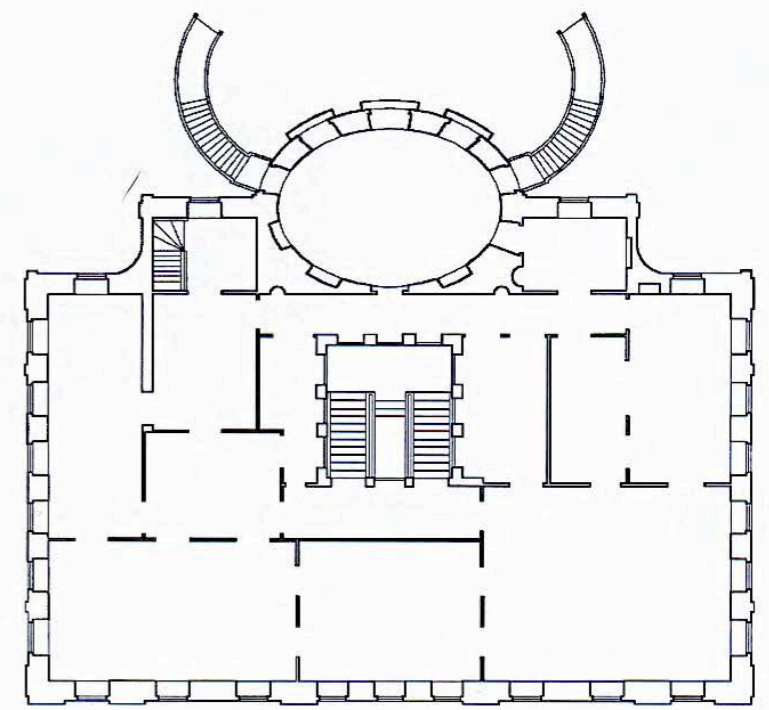


Bélanger: Bagatelle, 1777



Henry: Lakanal, 1795





Pierre Joseph Pézerat: Rotunda do Solar da Marquesa de Santos, Rio de Janeiro, 1826



James Hoan: Casa Branca de Washington, 1792



Engenho d'Água. Jacarepaguá



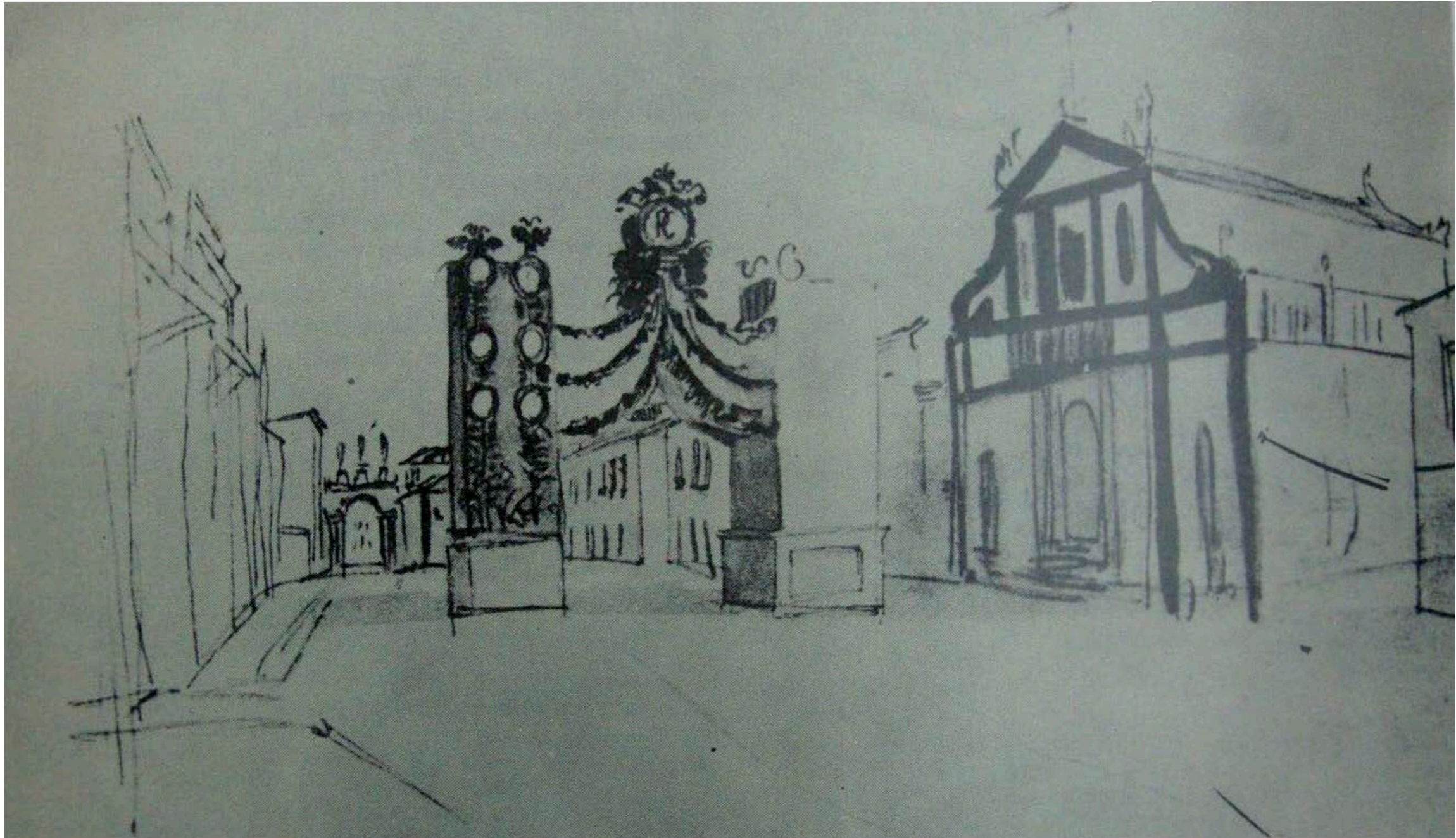
Villa Medici de Poggio a Caiano, 1521

Chafariz e outros projetos



Chafariz, 1846 (Alto da Boa Vista)

Arquitetura Efêmera



Thomas Ender: Arcos triunfais na Rua Direita

(in: Gilberto Ferrez: O velho Rio de Janeiro através das gravuras de Thomas Ender. São Paulo: Melhoramentos, 1956)

Chegada da Imperatriz Leopoldina, 1817



Fachada principal do Palácio Imperial (proj. 1848)
Traço e aguada de nanquim - 270 x 899 mm (Biblioteca
Nacional)



A: Novo Palácio para Dom Pedro I

B: Novo eixo urbano de interligação entre Novo Palácio até praça semi circular.

C: Praça e monumento

D: Novo eixo urbano entre o Rocio e praça semi circular

E: Rua Imperial projetada cortando morro Santo Antonio até largo da Ajuda

F: Novo eixo urbano, interligando Rocio ao Novo Palácio do Senado ao Campo da Aclamação.

G: Eixo de expansão

H: Academia Imperial de Belas Artes

I: Palácio do Senado

J: Campo da Aclamação

K: Praça do Comércio

L: Antigo rocio, local da praça da constituição.

Fig. 57: Montagem com a inserção dos projetos de Grandjean na cidade.



Marc Ferrez: O Mercado da Cidade visto do mar
(fotografia, 1880-90, coleção Gilberto Ferrez)



Grandjean de Montigny
Projeto de Chafariz Comemorativo da Chegada da
Imperatriz D. Tereza Cristina , s.d.

Traço e aguada de nanquim

63 x 50 cm

Fundação Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro, RJ)

Reprodução fotográfica autoria desconhecida



Grandjean de Montigny
Projeto da Catedral de
São Pedro de Alcântara (fachada) , s.d.

nanquim e aquarela sobre papel

60,5 x 36 cm

Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro, RJ)

Reprodução fotográfica Pedro Oswaldo Cruz

Diálogo com arquiteturas



O traçado de Valentim na planta da cidade do Rio de Janeiro, de Francisco Betancourt (1791)



Na maquete eletrônica elaborada por Naylor Barbosa Villas-Boas vemos uma reconstrução digital do traçado de Mestre Valentim



Passeio Público

1779-1783



REBECCA HORN
REBELIÃO EM SILÊNCIO

Francisco Joaquim Béthencourt da Silva: **Centro Cultural Banco do Brasil**, 1880







Joaquim Cândido Guilhobel: Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro, 1840-52 (pórtico)



Palacete Imperial de Petrópolis: 1845-62
Júlio Frederico Koeler
Jacinto Rebelo
Cândido Guilhobel

Litografia de P. Bertchem



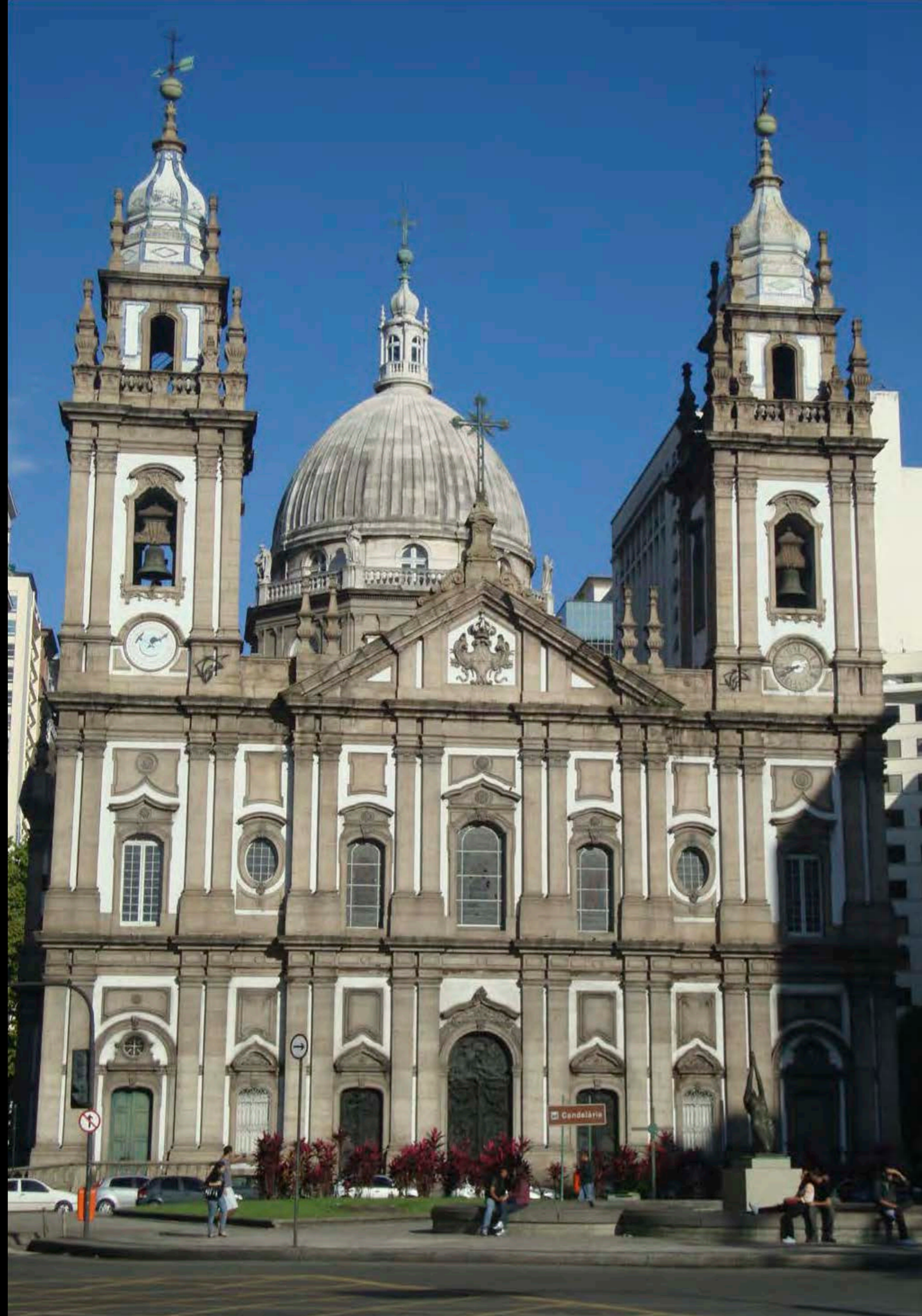


Quinta da Boa Vista
Fachada de José Pedro Pezerat, (1826-1831)



José Maria Jacinto Rebelo: Palácio do Itamaraty, 1851-55





Igreja da Candelária

Francisco J. Roscio, 1710

+

Justino de Alcantara

Béthencourt da Silva

Daniel P. Ferro Cardoso

Carl Friedrich G. Waehneltd

(Cúpula: 1877)



Araújo Porto Alegre:
Cassino Fluminense, 1860

Referências bibliográficas

RIOS FILHO, Adolfo Morales de los. *Grandjean de Montigny e a evolução da arte brasileira*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Empresa A Noite, 1941.

_____. *O Rio de Janeiro Imperial*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2000. (1ª ed. 1946)

ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. *Reflexos das luzes na terra do sol*. Sobre a Teoria da Arquitetura no Brasil da Independência 1808-1831. São Paulo: ProEditores Associados, 2000.

TELLES, Angela M. da C. M. *Grandjean de Montigny*. Da arquitetura revolucionária à civilização nos trópicos. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2008

ARESTIZABAL, Irma (coord). *Uma cidade em questão I: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: PUC/FUNARTE/Fundação Roberto Marinho, 1979

TAUNAY, Afonso d'Escragnolle. *A missão artística de 1816*. Brasília: Universidade de Brasília, 1983.

MELLO Jr, Donato. "Bicentenário do nascimento de Grandjean de Montigny". in: *Boletim do Conselho Federal de Cultura*. Rio de Janeiro, n. 34, jan./fev./mar. 1979.

Referências complementar

REIS FILHO, Nestor G. *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970

SUMMERSON, JOHN. *A linguagem clássica da arquitetura*. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

DEBRET, Jean-Baptiste. *Voyage Pittoresque et Historique au Brésil*. Depuis 1816 jusqu'en 1831. Paris, MDCCCXXXIV. 3 vol. (<http://gallica.bnf.fr>)

FONTAINE, P.F.L.; PERCIER, Charles. *Les maisons de plaisances les plus célèbres de Rome et de ses environs*. Paris: Librairie Morel A. et C., MDCCCIX. (<http://gallica.bnf.fr>)

GRANDJEAN DE MONTIGNY. H. V.; FAMIN, A. *Architecture Toscane*. Paris, MDCCCXXXVII. (<http://gallica.bnf.fr>)

BRONGNIART, A. T. *Plans du Palais de La Bourse de Paris et du Cimetière Mont-Louis*. Paris: L'Imprimerie de Crapelet, 1814 (<http://gallica.bnf.fr>)

Bibliografia idealizada

ARESTIZABAL, Irma (org.) *A morada carioca: Grandjean de Montigny e o Solar da Gávea*. Rio de Janeiro, 1992

BARDI, Pietro Maria. A arquitetura brasileira. In: BENEVOLO, Leonardo. *Introdução à Arquitetura*. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

BLUNT, Anthony. *Art and Architecture in France 1500-1700*. 1953.

CORONA, Eduardo; LEMOS, Carlos A. C. *Dicionário da Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.

HAUTECOEUR, L. *Histoire de l'Architecture classique en France*. Paris: Picard, 1952.

HITCHCOCK, Henry-Russel. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. Londres: Penguin, 1989

MIDDLETON, Robin (org). *The Beaux-ARts and Nineteenth-Century French Architecture*. Londres: Thames and Hudson, 1984.

MIGNOT, Claude. *L'Architecture au XIXe siècle*. Paris: Moniteur/Office du Livre, 1983.

MONTEZUMA, Roberto. *Arquitetura Brasil 500 anos*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002

PICON, Antoine. *Architectes et ingenieurs au siècle des Lumières*. Marseille: Parentheses, 1988



Escola de Música da UFRJ.
1848



AV. 47

BANCA DE CÂMBIO VI. ANCY RIBEIRO

1914? 1926?

Banco Germânico da América do Sul



Arquimedes Memória e Francisco Cuchet:
Palácio Tiradentes, 1926





Sousa Aguiar: Biblioteca Nacional, 1910



Teatro Municipal: 1909
Oliveira Passos
Albert Guilbert