

Display au XVIIIe siècle

Bibliographie indicative

Anna FLORIDIA, *Forestieri in Galleria : visitatori, direttori e custodi agli Uffizi dal 1769 al 1785*, Florence, Centro DI, 2007 (Studi e Ricerche. Galleria degli Uffizi Firenze, 15).

Daniela GALLO, "Quale storia dell'arte antica nel Museo Pio Clementino (1770-1796) ?" dans Barbara MARX et Karl-Siegborg REHBERG (éd.), *Sammeln als Institution : von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, Munich, Deutscher Kunstverlag, 2006, p. 153-162.

"The Galerie des Antiques of the Musée Napoléon : a new perception of ancient sculpture ?", dans Ellinoor BEERGVELT, Debora J. MEIJERS et Lieske TIBBE (éd.), *Napoleon's Leagcy : the Rise of national Museum in Europe 1794-1830*, Berlin, G+H Verlag, 2009 (Berliner Schriften zur Museumforschung, 27), p. 111-123.

"Il Museo Clementino tra novità e tradizione", dans Mario ROSA et Marina COLONNA (éd.), *L'età di papa Clemente XIV : religione, politica, cultura*, Rome, Bulzoni, 2010, p. 237-258.

"Vivre à l'antique", dans Alexis KUGEL (éd.), *Anticomania*, catalogue de l'exposition, (Paris, Galerie Kugel, ??? septembre-18 décembre 2010), p. ???- ???.

Cordelia HATTORI, Estelle LEUTRAT et Véronique MEYER (éd.), *A l'origine du livre d'art : les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe - XVIIIe siècles)*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010.

Debora J. MEIJERS, *Kunst als Natur : die Habsburger Gemäldegalerie in Wien um 1780*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1995.

Wolfram PRINZ, *Galleria. Storia e tipologia di uno spazio architettonico*, Claudia CIERI VIA éd., Modène, F. C. Panini, 2005.

Jonathan SCOTT, *The Pleasure of Antiquity : British Collectors of Greece and Rome*, Yale University Press, 2003.

Ettore SPALLETTI, *La Galleria di Pietro Leopoldo : gli Uffizi al tempo di Giuseppe Pelli Bencivenni*, Florence, Centro DI, 2010 (Studi e Ricerche. Galleria degli Uffizi Firenze, 20).

Virginie SPENLE, "La galerie de collection dans le Saint Empire durant la première moitié du XVIIIe siècle", dans Claire CONSTANS et Mathieu da VINHA (éd.), *Les grandes galeries européennes, XVIIe-XIXe siècles*, Paris, Editions de la MSH, 2010, p. 197-218.

Ernst VEGELIN van CLAERBERGEN (éd.), *David Teniers and the Theatre of Painting*, catalogue de l'exposition (Londres, Somerset House, Courtauld Institute of Art Gallery, 19 octobre 2006-21 janvier 2007), Londres, Holberton, 2006.