

MOVIMENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS: ESTUDOS E ANÁLISES

Prof.^a. Dr.^a. M.^a. Sílvia Barros de Held
PUC-Campinas

Introdução ao problema

No decorrer das aulas de Teorias da Arte, sentiu-se a necessidade de organizar os movimentos artísticos contemporâneos cronologicamente, além de contextualizá-los, a fim de facilitar o estudo e a compreensão dos mesmos, embora alguns movimentos tenham ocorrido concomitantemente. Para tanto, inicialmente, tomou-se por base a cronologia proposta por Frederico de Morais¹.

Como os assuntos eram vastos para o tempo de aula destinado à disciplina e o interesse dos alunos pelo assunto ultrapassava as paredes da sala de aula, a proposta deste estudo foi apresentada e imediatamente, acolhida com entusiasmo por parte dos discentes.

Foi então solicitado a cada aluno do ano de 2003, 1º e 2º semestres, o estudo de um dos cinquenta movimentos artísticos apresentados, a partir do Neo Classicismo, à escolha de cada um, com a inserção de artistas relevantes e obras mais significativas de cada movimento, além da aplicação prática das características visuais específicas do movimento estudado a um trabalho prático, também individual, onde poderia, utilizar vários recursos, inclusive a computação gráfica.

A partir dos movimentos apresentados e dos trabalhos executados, decidiu-se pela extensão e aprofundamento do mesmo e sua posterior publicação – impressa e eletrônica, dada à carência de bibliografia específica e à importância do mesmo para os estudantes e profissionais da área de Artes Visuais e Design, além de outros segmentos correlatos.

Metodologia

A partir da proposta, a metodologia utilizada tem como base o método dedutivo, partindo-se do geral, tanto em termos de abordagem dos assuntos como em termos de participação dos alunos neste projeto.

Dentro do Grupo de Pesquisa “A Imagem: Arte e Design”, na Linha de Pesquisa “Aspectos Contemporâneos da Imagem: Teoria e Prática”, houve a proposta de aprofundamento do estudo, a análise dos

Movimentos Artísticos e a posterior divulgação do trabalho através de publicação impressa e eletrônica.

A partir dos estudos desenvolvidos inicialmente por cada aluno e com a concordância dos mesmos, eles transformam-se em co-autores (e responsáveis) por cada capítulo, no caso da publicação impressa, e também co-autores dos mesmos movimentos, divulgados através de verbetes, no caso da publicação eletrônica.

Houve então a necessidade de padronização de abordagem dos movimentos artísticos, tanto no caso dos textos e imagens para impressão dos trabalhos, como para a divulgação da apresentação de um glossário dos movimentos artísticos contemporâneos, composto de verbetes, através da mídia eletrônica.

A proposta deste projeto contempla os seguintes movimentos:

ASSUNTO	ANO	ORDEM CRONOLÓGICA
NEOCLASSICISMO	1748	1
ROMANTISMO	1777	2
ESCOLA BARBIZON	1820	3
REALISMO	1850	4
IMPRESSIONISMO	1874	5
NABIS	1880	6
NEO-IMPRESSIONISMO	1885	7
SIMBOLISMO	1888	8
ART NOUVEAU	1890	9
FAUVISMO	1905	10
EXPRESSIONISMO	1905	11
CUBISMO	1907	12
FUTURISMO	1909	13
PINTURA METAFÍSICA	1910	14
SUPREMATISMO	1915	15
DADAISMO	1916	16
DE STIJL	1917	17
NEO PLASTICISMO	1917	18
ORFISMO	1918	19

BAUHAUS	1919	20
CONSTRUTIVISMO	1920	21
SURREALISMO	1924	22
ART DECO	1925	23
ARTE CONCRETA	1930	24
ABSTRAÇÃO - CRIAÇÃO	1931	25
UNIVERSALISMO CONSTRUTIVO	1934	26
ARTE BRUT	1945	27
GRUPO COBRA	1948	28
EXPRESSIONISMO ABSTRATO	1950	29
HAPPENING	1952	30
TACHISMO	1954	31
ARTE CINÉTICA	1955	32
POP ART	1956	33
OP ART	1960	34
NOVO REALISMO	1960	35
FLUXUS	1962	36
VIDEO ART	1963	37
MINIMAL ART	1965	38
ARTE COMPUTADOR	1968	39
HIPERREALISMO	1968	40
TROPICALISMO	1968	41
ARTE CONCEITUAL	1969	42
ARTE POVERA	1969	43
FOTO LINGUAGEM	1970	44
ARTE POSTAL	1970	45
BODY ART	1970	46
GRAFTI	1975	47
TRANSVANGUARDA	1977	48
NEO-EXPRESSIONISMO	1980	49
SIMULACIONISMO	1987	50

Para publicação impressa:

De acordo com os trabalhos apresentados pelos alunos (em disquetes e impressos), organização cronológica dos Movimentos Artísticos;

Padronização da apresentação do estudo e análise de cada movimento, dentro do seguinte formato:

Panorama geral da época (contextualização);

Características visuais predominantes nas obras (em itens);

Principais artistas (nomes);

Obras mais significativas (quatro obras, em resolução de 300 dpi),

devendo constar:

2.4.1. Autor;

2.4.2. Título da obra;

2.4.3. Data;

2.4.4. Dimensões;

2.4.5. Onde a obra está localizada atualmente.

O resultado final deste estudo foi impresso como protótipo e atualmente encontra-se pronto, aguardando Editoras que possam publicá-lo sem que isto acarrete custos à organizadora e / ou aos co-autores do trabalho.

Para publicação eletrônica:

De acordo com os trabalhos apresentados pelos alunos (em disquetes e impressos), organização cronológica dos verbetes dos Movimentos Artísticos;

Padronização da apresentação do estudo e análise de cada movimento, com os verbetes dentro do seguinte formato:

Nome do Movimento Artístico e Período (data de início e fim ao lado do nome);

Verbete: características visuais predominantes nas obras (em itens);

Palavras-chave

Principais artistas (nomes);

Obras mais significativas (quatro obras, em resolução de 72 dpi):

2.3.1. Autor;

2.3.2. Título da obra;

2.3.3. Data;

2.3.4. Dimensões;

2.3.5. Onde a obra está localizada atualmente.

O resultado final deste estudo para publicação eletrônica encontra-se pronto, aguardando que a PUC-Campinas divulgue-o através de seu site, em área reservada ao Núcleo de Pesquisa e Extensão do CLC – Centro de Linguagem e Comunicaçãoⁱⁱ.

Resultados esperados

Através do desenvolvimento deste estudo, foram propostos e atingidos os seguintes objetivos:

Estimular e desenvolver no aluno o interesse pela pesquisa, assim como a responsabilidade e a integridade de informações constantes nos trabalhos, inerentes ao profissional de qualquer setor;

Valorizar o estudo e o aprofundamento das teorias que fundamentam os Movimentos Artísticos na área das Artes Visuais e do Design, buscando-se a contextualização dos mesmos na história, além de demonstrar a importância de cada uma das teorias abordadas por este estudo, conhecê-las, e contextualizadas cronologicamente;

Aprofundar os conhecimentos nas áreas de Teoria e História da Arte, junto aos alunos;

Divulgar os estudos e pesquisas que vêm sendo desenvolvidos além da grade curricular da Faculdade de Artes Visuais da PUC-Campinas.

Abrir novas vertentes a partir do desdobramento do presente estudo, após sua conclusão.

Cronograma

(proposto e rigorosamente cumprido em todas as suas etapas)

ATIVIDADE	2005					2006						
	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL
Lev Dados	X	X	X	X	X	X	X	X				
Org. Dados			X	X	X				X	X	X	X
Trab texto	X	X	X	X	X	X	X	X				
Tr. Imagem	X	X	X	X	X	X	X	X				
Conclusão			X				X	X	X	X		
Apres impr				X				X	X	X	X	
Apres míd				X				X	X	X	X	

Bibliografia

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de arte. Lisboa: Imprensa Universitária e Editorial Estampa, 1988.
- BONFAND, Alain. A Arte Abstrata. Campinas, SP: Papirus Editora, 1994.
- COSTA, C. Questões de Arte. São Paulo: Moderna, 1999.
- CHIPP, Herschel B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002.
- LASSALLE, Hélène. A Arte no Século XX. Do após-guerra ao Beaubourg. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- STANGOS, Nikos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1991.
- ATLAN, H. e outros. Idéias Contemporâneas. São Paulo: Ática, 1989.
- DUARTE JÚNIOR, João Francisco. O que é Beleza. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.
- OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação Artística. Petrópolis: Vozes, 1978.
- SALLES, C. A. Gesto Inacabado. Processo de Criação Artística. São Paulo: FABESP / Anna Blume, 1998.



i Proposta para publicação impressa do trabalho “Movimentos Artísticos Contemporâneos: Estudos e Análises”



ii Proposta apresentada para publicação eletrônica