

- Lara Doswald Balaminitti - O surrealismo na produção "A Concha e o Clérigo" de Germaine Dulac.
- Driely da Silva Cunha e Jéssica Alves Almeida - Vicente Minnelli: uma análise de Sinfonia em Paris em diálogo com o universo pictórico.
- Ruy Figueiredo - Visualidade háptica no cinema de museu: um desorientado senso de perda.
- Larissa Corilow - "Encantadoras do mundo": outro olhar sobre a figuração do feminino em Lars von Trier.

14:20 - 16:20

- Mesa 36: Identidades e circulações na arte entre 1950-1970 (Sala da Congregação)*
- Victor Raphael Rente Vidal - Abstração e crítica de arte no diálogo Brasil-Japão (1950-1960).
 - João Victor Kurohji Bonani e Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro - Gutai Bijutsu Kyōkai e Dansaekhwa: a situação da pintura abstrata no Leste Asiático do pós-guerra.
 - Marcos Pedro Magalhães Rosa - Pedrosa, Pollock e a arte japonesa.
 - Ana Cecília Araújo Soares de Souza - O lugar da expressão na crítica de Mário Pedrosa.
 - Gabriela Lodo - O olhar sobre a América Latina: a tentativa de construção de uma historiografia artística a partir da periferia.
 - Alexandre Pedro de Medeiros - Vanguarda em disputa e arte pop: estratégias de internacionalização da arte brasileira e argentina nos anos 1960.

- Mesa 37: Corpo e violência nas artes (Sala Multiuso)*
- Jocy Meneses dos Santos Junior e José Oliveira Da Silva Filho - Reflexões sobre a representação de atos de violência contra mulheres nas artes visuais: o caso dos temas recortados de mitos e lendas greco-romanos.
 - Raphael Alves D'antona - O massacre das inocentes: em torno de Nicolas Poussin.
 - Juliana Porto Chacon Humphreys - Os traços da morte em O Último Tamoio: um olhar interartístico.
 - Matheus Pinheiro - O papel da arte na monumentalização da violência.
 - Gabriela Traple Wiczorek - Acerto de contas - arte, violência de gênero e subversão do olhar.
 - Alessandra Greff Grade - Caçadoras de cabeças: debates da história da arte nos memes.

- Mesa 38: Teorias da imagem e histórias do olhar (Sala IH06)*
- Lucas Alberto Miranda - Genealogia do olho no século XX: uma reflexão sobre o visível e invisível nas poéticas artísticas.
 - Laís Kalena Salles Aragão - Georges Didi-Huberman e o sintoma das imagens.
 - Bruno Reiser: Imagem, armação, armadilha: o conceito de olhar sob o regime contemporâneo das imagens.
 - Talita Mendes: Ordenamentos mnemônicos: relações dialógicas entre olhar e imagem na arte contemporânea.
 - Maria Carolina Rodrigues Boaventura - Trajetórias do ver e do olhar: por uma história da arte mais atenta.
 - Antonia Mary Silva - Entre a temporalidade e as referências intuitivas do olhar atemporal e visionário do artista.

16:30 Mesa redonda – Prof.ª Dr.ª Regina Muller (IA/UNICAMP); Prof. Dr. Omar Ribeiro Thomaz (IFCH/UNICAMP).

08 de novembro (sexta-feira)

08:30 - 09:00 Credenciamento oficial Rodadas de Comunicações

09:00 - 10:40

- Mesa 39: Fotografia e intertextualidades (Sala da Congregação)*
- Alice Rosim Sundfeld Di Tella Ferreira - A comunidade imaginada a partir da fotografia: a obra do romeno Costică Acsinte (1897-1984).
 - Deborah Roberta Núñez Nascimento Lopes - A fotografia brasileira em plena expansão: as distintas materialidades e sua sensorialidade gestual a partir dos anos 1990.
 - Priscilla de Paula Pessoa - Fotografia como referência visual em processos criativos da pintura: buscando uma tradição.
 - Marcus Vinicius de Oliveira - Retratos de um império colonial: Fotografia e colonialismo português em debate.
 - Joseane Aranha Dantas e Josenilma Aranha Dantas - Percursos imagéticos no livro-filme " Viajo porque preciso, volto porque te amo".

- Mesa 40: Autorrepresentação de artistas (Auditório II)*
- Jacqueline Melo da Silva - A visualização da existência e o autorretrato na era do *selfie*: uma reflexão sobre o olhar do artista voltado para si mesmo.
 - Thiane Nunes - Mulheres artistas e autorretrato: a representação de si como sujeito.
 - Maira Vieira de Paula - Olhar um autorretrato ou de como as fotografias nos olham: considerações acerca

- das armadilhas visuais presentes em dois falsos autorretratos de Geraldo de Barros.
- João Brancato - Imagem e autoimagem do artista boêmio.

- Mesa 41: Modernismos entre centro e periferia (Sala Multiuso)*
- Bruno Pinheiro - Modernismo negro em Salvador e suas conexões pelo Atlântico.
 - Stela Politano - Não entre à esquerda, 1964.
 - Felipe Ney - Cézanne e a metáfora da cor.
 - Sandra Mara Salles - Olhares sobre "Composition" de Ernest Mancoba.
 - Daiane Gomes Marcon - Um pintor acadêmico? O caráter híbrido da pintura de Líbido Ferrás (1877-1951)

- Mesa 42: Arte urbana (Sala 14A)*
- Anahy Jorge - A figura humana, a modelagem, a construção e o entalhe: a escultura pública de Neusa Moraes.
 - Nilza Cristina Taborda de Jesus Colombo - A visibilidade da obra de arte pública na cidade de Porto Alegre: Olhos Atentos.
 - Carolina de Oliveira Silva e Aline Schunck e José Márcio Ferreira da Rocha - Entre a rua e o museu: a permanência da arte no espaço urbano em duas poéticas de Alexandre Orion.
 - Patrícia Figueiredo Pedrosa - Paraler: palavras de Regina Silveira.

10:50 - 12:50

- Mesa 43: Fotografia e poética dos espaços (Sala da Congregação)*
- Gabriela Silva Chaves - Representações da cidade na fotografia de rua: a análise das fotografias de Vivian Maier em Nova York e Chicago no período de 1950 a 1960.
 - Carlaile José Souza - Intruso fotográfico: ações artísticas, manifestações culturais e intervenções no cotidiano dos atores sociais da Zona Portuária do Rio de Janeiro.
 - Diana Silveira de Almeida - Histórias do Olhar: o visível, o legível e as interpretações sobre a fotografia V-J Day in Times Square.
 - Luís Pedro de Almeida Soquetti e Luciano Bernardino da Costa - Fotolivros e espacialidades urbanas em Edward Ruscha.
 - Ana Paula Barbosa Ferreira Ottoni - Convocação de espaços afetivos pela fotografia contemporânea.

- Mesa 44: Escultura Monumental (Auditório II)*
- Fabrício Augusto Guimarães Gonçalves - Alegoria e visualidade: um estudo da construção do discurso sobre os corpos das alegorias aos cinco continentes do Museu da República.
 - Rafael Dias Scarelli - Das águas de Callao para a praça de Lima: Monumento Dos de Mayo (1874).
 - Fanny Tamisa Lopes - Dois Monumentos a Carlos Gomes na Primeira República.
 - Amanda Batista Bento - Valores e significados atribuídos às esculturas em logradouros públicos: o caso do monumento a Olavo Bilac.
 - Eliane Pinheiro da Silva - Adolf von Hildebrand, Victor Brecheret e a imagem a distância.

- Mesa 45: Arte e sensações (Sala Multiuso)*
- Ludimilla Fonseca - Colecionando o invisível: Sissel Tolaas e o "arquivo de cheiros"
 - Amanda Fievet Marques - Luz e variações de cor na poesia óptica de Hilda Hilst.
 - Victor Hugo Camargo de Sousa - O teatro cego e a articulação de signos não visuais para a condução da fábula.
 - Ana Julia Netto - Histórias de corpos e caminhos: memória e narrativa oral com adolescentes.
 - Lucas Procópio de Oliveira Tolotti - A construção e desconstrução antropomórfica em Anish Kapoor: uma poética do olhar.

14:30 Mesa redonda – Prof. Dr. Gabriel Ferreira Zacarias (IFCH/UNICAMP); Prof.ª Dr.ª Luana Saturnino Tvardovskas (IFCH/UNICAMP).

16:30 Conferência de Encerramento – Prof.ª Dr.ª Annateresa Fabris (USP).

XIV Encontro de História da Arte Histórias do Olhar IFCH-UNICAMP 4 a 8 de novembro de 2019

Coordenador da Pós-Graduação
Prof. Dr. Fernando Teixeira da Silva

Coordenador Docente do EHA
Prof. Dr. Gabriel Ferreira Zacarias

Comissão Organizadora

Aline Gomes
Carolina Filippini
Érica Burini
Fabrício Novelli
Fanny Lopes
Gabrielle Nascimento
Henrique Grimaldi
João Brancato
Leticia Badan
Sarah Dume



Francesco del Cosso. Santa Luzia (c. 1473-1474). Tempera s/ painel de álamo. National Gallery of Art, Washington, EUA



@ehaunicamp

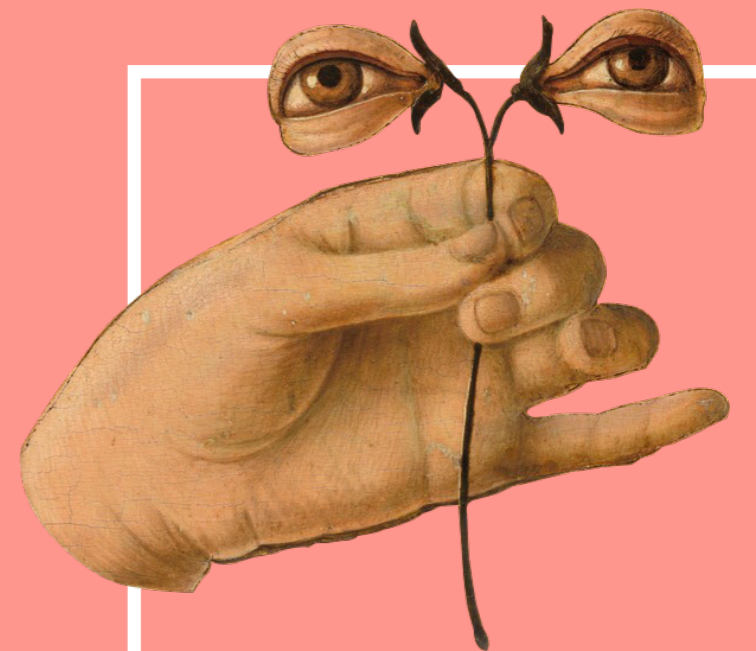


@eha_unicamp

Apoio:



e
a



XIV

Encontro de História da Arte

Histórias do Olhar

4 a 8 de novembro de 2019