04 de novembro (segunda-feira)

08:30 - 09:00 Credenciamento oficial Rodadas de Comunicações

09:00 - 10:40

Mesa 1: Costumes e identidades em representação (Sala da

- Erica Boccardo Burini Imagens da Tauromaquia: as gravuras de Goya no MASP.
- Luciana da Costa de Oliveira Os tempos e olhares do pampa: o caso da série Los Gauchos, de Cesáreo Bernaldo de Ouirós.
- Maria de Fatima Hanaque Campos Visões do Brasil:
- representações femininas nos relatos de viajantes. Vagner Silva Ramos Filho Mundos representacionais do Cangaço: intelectuais, cinema e público.

Mesa 2: As faces do barroco na história da arte (Auditório II) Anna Lygia Stavale Frazão - A capital barroca de Sisto V: Roma, a cidade da persuasão.

- Christian Mascarenhas Anchieta, uma construção
- Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos O avesso da sombra: uma reflexão sobre o sentido da dobra nas vestimentas da estatuária barroca.
- Sofia Inda Revendo conceitos: o barroco como estilo das primeiras igrejas do Rio Grande do Sul.
- Luciana Giovannini Catálogo da obra de Manoel Victor de Jesus (c.1760 a 1828).

Mesa 3: Política e resistência (Sala Multiuso) · Allan Tanioka Yzumizawa - A imagem da ausência: a representação de desaparecidos nas ditaduras da Argentina e Uruguai.

- Allan André Lourenço A investida antissemita na obra de Lasar Segall no Brasil (1937-1945).
- Isabela Fuchs Imagens de paz e liberdade: a mulher
- pacificadora do Movimento Feminino Pela Anistia.

 Vanessa Mendonça Leite Os Refugiados do Pós-Guerra na Imprensa Carioca: uma análise fotográfica sobre os olhares do "A Noite Ilustrada" e da "Revista da Semana" (1947-1955).
- · Thiago Spindola Motta Fernandes Após junho de 2013: coletivos estético-políticos na guerrilha do

Mesa 4: O popular em questão (Sala IH07)

· Andréia de Alcantara - Jerônimo Soares e suas agulhas

- de gravar: arte e engenho em permanente diálogo.

 Maria Bernardete Ramos Flores Entre modernidade e tradição: o pensamento mitológico no bico-de-pena de Franklin Cascaes.
- · Virginia de Fátima de Oliveira e Silva Duda: a
- persistência da xilogravura.

 Carolina Rodrigues de Lima Tensões e diálogos entre acadêmico e popular: a Coleção Renato Miguez.

10:50 - 12:50

Mesa 5: Olhares sobre o antigo (Sala da Congregação)

- · Thiago do Amaral Biazotto Dario III e os leões: as presas de Alexandre Magno na arte helenística. Gabriela Isbaes - Sociabilidades femininas em Pompeia:
- concepções a partir dos afrescos parietais. Jaqueline Souza Veloso: A passagem do tempo no além:
- projeção de maturidade no altar de Iulia Victorina.

 Claudio Monteiro Duarte As representações de Cristo
- na arte tardo-antiga e a cultura visual paleocristã. Camila Cristina Souza Lima Os antigos reis de Israel e o Mosteiro de San Lourenzo El Real del Escorial.
- Felline Amorim O ensino da consciência moral cristã nas representações de "Tentações de Santo Antão": da mesa dos pecados de Bosch às gravuras de Jacques Callot da Biblioteca Nacional.

Mesa 6: Caminhos da arte sacra paulista (Auditório II)

- Richard Gomes Silva A arte sacra de Cláudio Pastro na Basílica Nacional de Aparecida: um olhar contemporâneo sobre as imagens do medievo
- Christiane Meier A Santíssima Trindade no Mosteiro • João Paulo Berto - Agostinho Odísio e o Santuário do
- Coração de Jesus e do Santíssimo Sacramento de Limeira/SP: uma leitura iconográfica.

Mesa 7: O olhar sobre a natureza (Sala Multiuso,

- · Dalmo De Oliveira Souza Silva Benedito Calixto: um olhar romântico sobre a paisagem paulista.
- Alcimar Lago Carvalho Olhos que tudo veem: representações da borboleta-pavão *Inachis io* nas urezas-mortas neerlandesas do século XVII.
- Leandro Rezende Mestiço, perspicaz e florido: natureza e paisagem na pintura de Manoel Ribeiro Rosa em Minas Gerais (séculos XVIII e XIX).
- Adriane Schrage Wächter O lugar e a natureza nas obras de André Severo.

Mesa 8: Reflexões sobre arte-educação (Sala IH07) • Sophia de Oliveira Novaes e Waldisa Rússio: O Museu

- da Criança e as Oficinas Infantis do Museu da Indústria. A arte nos projetos de preservação do
- Carla Bianca Carneiro Amarante Correia e Thais Cândido Vieira e Graciele Karina Siqueira - Narrativas

- museal no Museu de Arte da Universidade Federal do Amanda Suzuki - Arquivo histórico e experimental para
- uma prática artístico-educativa. Maria Angela dos Santos Caruso - Exposições de obras

museais: A experiência da construção de uma educação

de arte e a contribuição para a ampliação de visão de mundo de seus visitantes: uma discussão a partir do contato com as Obras De René Magritte. Juliana Proenço de Oliveira - Des-crer-ver: possibilidades de descrição em arte contemporânea.

14:30 Conferência de abertura - Prof. Dr. Luiz Marques (IFCH/ UNICAMP).

16:20 Mesa redonda – Prof.^a Dr.^a Maria Berbara (UERJ); Prof. Dr. a Paula Vermeersch (Unesp); Prof.^a Dr. Elaine Dias (Unifesp).

19:00 Abertura da Exposição **"em** tempo" (Casa do Lago). Curadoria: Prof. Dr. Gabriel Ferreira Zacarias (IFCH/ UNICAMP).

05 de novembro (terça-feira)

08:30 - 09:00 Credenciamento oficial Rodadas de Comunicações

09:00 - 10:40

Mesa 9: Acervos e coleções: constituições, lógicas e ausências (Sala da

- Clara Mourão Downey Cultura de museus no Brasil: a gênese das instituições artísticas no país. Kevin Luís Damásio - Uma análise crítica de Federico
- Zeri e sua fototeca: contatos e inflexões entre o connoisseur e a fotografia de arte.
- Rosa Arraes Um olhar para a ausência de Goeldi no acervo Museu de Arte de Belém
- Thomas Walter Dietz Mais do que livros de mesa: um ensaio sobre catálogos de exposições de moda.

 • Vanessa Beatriz Bortulucce - Estranhos espelhos: uma
- análise dos autorretratos de Arnold Böcklin, Lovis Corinth e Stevan Aleksic.

Mesa 10: A produção artística: entre São Paulo e Minas Gerais

- Anicleide Zequini Artistas e artífices: pesquisa documental e História da Arte na Itu colonial.
- Bianca Guimarães Ferreira Construindo o valor mudanças no processo valorativo da produção artística
- de Hevecus em Divinópolis/MG. Silvana Cardoso Do efêmero ao perene: Miguel Dutra e o oficio de Armador de Gala durante o oitocente
- Clara Ferreira Miguel Treguellas: oficina e herança
- Braulio Gomes Felisberto Os "Cativos" de Vila Rica: estudo preliminar sobre as esculturas de Lourenço Rodrigues de Souza.

Mesa 11: Estudos sobre patrimônio (Sala Multiuso)

- Joanes Da Silva Rocha Arquitetura cristã no Japão entre os séculos XVI e XIX.
- Tássia Rocha Honório Esteves em defesa do patrimônio artístico e histórico no século XIX.
- Lucas de Souza Avelar Entre o moderno e a tradição: a demolição do Palácio Monroe e as perspectivas de eservação do patrimônio histórico e artístico
- Heloisa Lima Entre diferentes vozes: construção da Igreja do Rosário dos Homens Pretos como patrimônio da cidade de São Paulo.
- Klency Yang Miguel Kruse e sua igreja: uma linguagem visual para a fé de São Paulo.

Mesa 12: Arte, gênero e representações do feminino (Sala IH07)

- Lorenzo Merlino Questões de autoria para o quadro "Retrato de uma Dama com livro junto a uma fonte", da coleção do MASP.
- Eponina Monteiro As diversas facetas da representação feminina nas obras de Lois Mailou Jones,
- Ida Applebroog e Romaine Brooks.

 Letícia Asfora Falabella Leme A expressão da "feminilidade" na obra "Guitarrista e Duas Figuras Femininas" de Marie Laurencin.
- Clara Siliprandi de Azevedo Marques Arte, guerra e gênero a partir de três obras na 58a Bienal de Veneza: 48 War Movies (2018), Global Agreement (2018-2019) e
- La Búsqueda (2014).

 Ana Carolina Dias Florindo O retrato da Condessa de Casa Flores de Francisco de Goya y Lucientes.

10:50 - 12:50

Mesa 13: Coleções modernas no museu (Sala da Congregação) Breno Marques Ribeiro de Faria - O Itamaraty por Marcel Gautherot: a coleção de arte do MRE em

- Leandro Leão Um Palácio, dois olhares: o Itamaraty
- pelas lentes de Milton Ramos e Marcel Gautherot.

 Jessica Dalcolmo De Sá Museus de Arte na metade do
- século XX: uma utopia modernista.

 Gabrielle Nascimento Batista Brasil Arte Origem: do Museu das Origens à Galeria Mário Pedrosa.
- Elielton Ribeiro Rodrigues O Juquery, a arte e o museu: um estudo antropológico das produções artísticas em um hospital psiquiátrico

Mesa 14: Arte sacra e seus desdobramentos no Brasil colonial

- (Auditório II)

 Menderson Correia Bulcao A Cultura visual da Companhia de Jesus nos relicários da Catedral Basílica de Salvador/Bahia: a leitura triádica da escultura da oficina jesuíta através dos paradigmas da imagem.
- Jadilson Pimentel dos Santos A linguagem ornamental retabular da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Água Branca/Alagoas.

 Delson Aguinaldo de Araujo Junior - Abóbodas Celestes: entre a Baviera e o Serro Frio.
- Elio Moroni Filho Notas para o estudo de capelas do Ciclo do Ouro em Minas Gerais.
- Priscila Ferreira Bentes Os painéis devocionais da capela do Convento de Santo Antônio em Belém/PA: tipologia azulejar e iconografia franciscana (1736-1743).

Thais Cristina Montanari - Vermelhão e Cinábrio: intercâmbios artísticos entre São Paulo e América hispânica (séculos XVI- XVIII).

- Mesa 15: Olhares sobre a tradição clássica (Sala Multiuso) · Larissa Crivelari Fassis - A obra literária dos diálogos
- ("Ragionamenti") escritos por Giorgio Vasari.

 Renata Lima Cremasco As mulheres (in)visíveis na
- Arte Renascentista.

 Bruna Marassato O Mito de Galateia: Um estudo sobre autoria na gravura original e de reprodução no
- Albrecht Dürer como fontes para a História da Arte.

 Tania Kury Carvalho Variações sobre Vênus:
- Botticelli, Ticiano e os tratados sobre o amor.
 Sarah Dume Visões teorizadas: o ensino de
 Arquitetura em Portugal no século XVI sob o olhar de
 Antônio Rodrigues.

- Alexandre Pinto de Souza e Silva As fotografias de Brasília na construção de Brasília: como as imagens de Gautherot e Fontenelle foram representadas no
- periódico do governo. Cecília Ewbank O caçador de crânios humanos: uma fotorreportagem do Museu Simoens da Silva na revista O Cruzeiro.
- Toky Popytek Coelho O homem amazônico entre paralelos nas fotografias de Paula Sampaio e Luiz Braga: fotojornalismo a publicidade. Adane Gomes Marinho - A atuação das mulheres
- fotógrafas no fotojornalismo brasileiro em 1970.

 Angelo Cuissi Alécio de Andrade: o fotojornalismo

14:20 - 16:20

- Mesa 17: Arquitetura e espaço urbano (Sala da Congregação)

 Bianca Comin Cidade para inglês ver: discursos legitimadores para ações de embelezamento urbano em
- Andre Reis Balsini O olhar estrangeiro de Lina Bo
- Ana Tagliari e Wilson Florio Circulação, percurso movimento e visuais em espaços de arte e cultura concebidos por Rem Koolhaas.
- Angelica Adverse O Movimento dos gestos: moda & arte na história de Belo Horizonte.
 Paulo Henrique Tôrres Valgas Urban Sketchers: o

Mesa 18: Formas de expor, formas de ver (Sala Multiuso)

• Helena Eilers - As Orlândias: brechas e deslocamentos

- Ana Beatriz Bezerra de Melo Do Pincel ao Pixel: arte, comunicação e a série Bicho da Seda, de Delson Uchôa.
- Luiza Amaral Os percursos da transparência: a montagem e a remontagem dos cavaletes de vidro do MASP.
- Gustavo Salgado Leal Architetto como etnógrafa: textualidades e alteridades nos cavaletes de cristal de Lina Bo Bardi.

 João Paulo Ovidio - O circuito artístico e os discursos
- críticos: Renina Katz, os salões e a imprensa Mesa 19: Teoria e prática nas Artes Aplicadas (Sala IH06)
- Alice Viana e Marina Bianchi Guaragni Reinventando o antigo: John Ruskin e o ornamento assirio.
 Laíza Rodrigues As cenas de Rubens esculpidas em marfim: um universo compartilhado no Museu Mariano
- Maria Isabel Imbronito e Juliana Bonformagio De Castro Desenho de superfície de Ladrilho Hidráulico.
 Patrícia Bueno Godoy Theodoro Braga nos periódicos paulistas: atividade artística e contribuição para a reformulação do ensino do desenho no estado de São

- Daniela Kern Antonio Bento e o curso de Artes
- Gráficas da FGV: uma polêmica.
 Patricia Martins Santos Freitas Três estudos de murais no acervo do MAC USP: Di Cavalcanti, Fulvio Pennacchi e Mario Zanini.

16:30 Mesa redonda - Prof. Dr. Marcos Tognon (mediador, IFCH/ UNICAMP); Prof. Dr. Eduardo França Paiva (UFMG); Prof. Me. Luiz Cruz (UFMG); Prof. Dr. Jaelson Bitran Trindade (IPHAN-

06 de novembro (quarta-feira)

08:30 - 09:00 Credenciamento oficial Rodadas de Comunicações

09:00 - 10:40

- Mesa 20: Espaço social do artista (Sala da Congregação)

 Natália dos Santos Nicolich Um canto de ateliê: questões de abordagem e compreensão das pinturas de ateliê sem o artista entre 1883 e 1926.
 Felipe Sevilhano Martinez Vendendo biografias: Van Gogh, Millet e o mercado de arte do século XIX.
- Tatiane Gomes da Silva Ser artista em São Paulo • Débora Elise Almeida - A pintura de retrato na sociedade paulistana: características e importância para a história da arte no Brasil.
- Dyana dos Santos Roupa de artista: reflexões acerca da autonomia das mulheres nas práticas artísticas.

- Mesa 21: Sistemas e práticas da arte contemporânea (Auditório II)

 Aline Maria Dias Cama, mesa e chão como espaços de montagem em "O trabalho dos dias", "Fatigues" e "Sleepcinemahotel"
- Vivian Horta Favor não sentar: a Cadeira de Le Corbusier e Márcia X. no acervo do MAM/RJ. (PPGAV)
- · Amanda Mazzoni Marcato Mercado de Arte
- Annatida Viazzoni Viatrato
 Contemporânea: China.
 Henrique Grimaldi Figueredo Arte contemporânea e corporativismo: o colecionismo francês em debate.
 Ana Clara Noronha Santos Ficção imersiva: o
- romance em três dimensões de Iris Häussier Mesa 22: O corpo masculino nas artes (Sala Multiuso)

 César Silva Barcelos Júnior - É possível utilizar o "método" warburguiano na busca de uma arte
- Rayani Melo Uma reflexão sobre o nu masculino e a
- rebeldia velada em Almeida Júnior e Alvim Corrêa.
 Lucas Lopes de Queiroz d'Avila A androginia como estética simbólica na arte japonesa: do Período
- Tokugawa à cultura pop.

 Victor Santos da Costa Orgastic Man: olhares diversos
- Aline Ferreira Gomes Músculos e armas: o erotismo no corpo masculino nas fotografias de Adi Nes.

- Mesa 23: Representações do poder (Sala 14B)
 Lucas Olles A formação da imagem de Elizabeth I.
 Bárbara Ferreira Fernandes Representações da Princesa Isabel por Victor Meirelles: análise e
- comparação.

 Nathan Gomes A brazilian amazon: olhares britânicos sobre Maria Quitéria de Jesus.

 Francisco Fontanesi Gomes Francisco de Goya e os retratos de Maria Luísa, Carlos IV e sua família: a retratística de Estado no contexto espanhol pós-

10:50 - 12:50

Mesa 24: Circulação de modelos entre arte e textos (Sala da

- Congregação)

 Weslei Estradiote Rodrigues Arte e nação no Brasil e
- em Portugal no final do século XIX pelas obras dos pintores Almeida Júnior e José Malhoa.

 Maria do Carmo Couto da Silva Conexões entre Portugal e Brasil na crítica de arte do século XIX.

 Fabriccio Miguel Novelli Duro A Noite à sombra d'A
- Luz Elétrica: Pedro Américo e a acusação de plágio nas
- Exposições Gerais. Samuel Mendes Vieira Os trabalhos executados em Roma por Belmiro de Almeida e suas relações com a arte italiana no século XIX (1892-1893).
- Mesa 25: Questões de metodologia e teoria da arte (Auditório II)

 Igor Capelatto O Mal-Estar do Desejo: gosto e · Lívia Mara Botazzo França - O paradoxo deleuziano
- dos efeitos de superficie: a fissura.

 Lorenna Fonseca Releituras de Henri Focillon: o problema do tempo na obra de arte.

 Rosana Horio Monteiro - Imagens científicas e a

· Igor Dias - Suplício dos olhos: a dor nos gestos e olhares

das montagens imagéticas contemporâneas.

• Antonio Herci Ferreira Junior e Edson Leite - Um ponto de convergência do olhar. Axiologia nas obras de Gentile e Klimt.

Mesa 26: O corpo feminino nas artes (Sala Multiuso)

- Martinho Alves da Costa Junior A história de um olhar que resta: apontamentos sobre Cléopâtre se donnant la Mort, de Théodore Chassériau.
- · Brenda Martins de Oliveira Iconografia da introspecção feminina a partir da obra de Baptista da
- Synara Freire As Vênus através do tempo. Uma L'eitura contemporânea sob a perspectiva do
- anacronismo de Didi-Huberman. Mikaela Araujo Vênus Tupinambá: A imagem da mulher nativa na pintura da Fundação da Amazônia nas obras de Antonio Parreiras e Theodoro Braga.
- · Bárbara Diniz Gonçalves André Lhote e a obra 'Interior com figuras femininas' (1936) do acervo do

Mesa 27: A curadoria e a história das exposições (Sala 14B) • Juliana Caffé - Bienais, histórias e geografias: uma

- aproximação da 2a Bienal de Johannesburgo.

 Talisson Melo de Souza Curadoria, utopias e periferias: a Arte Postal na 16a Bienal de São Paulo e as
- Cláudio Filho História da arte e tecnologia como história das exposições: diálogos com a Bienal de São
- Thamara Venâncio de Almeida Narrativas do Centro
- Cultural Videobrasil: um estudo através das exposições. Juliana Gil Bahia Knopp Transformações na gestão da alteridade: curadoria compartilhada no Brasil.

14:20 - 16:20

- Cássia Pérez da Silva Dos Desastres da Guerra à violência ao patrimônio histórico: Uma análise das obras de Iake e Dinos Chapman
- Isabela Vida Moreno Do barro ao metal: a fundição artística no Brasil do séc. XVIII à contemporaneidade · Talita Favrin de Souza - Imagem e horror: fotografias
- da libertação dos campos de concentração nazistas Cláudia Guedes Cardoso O Pavilhão Mourisco de Manguinhos e a presença da azulejaria com influência hispano-mourisca

Sessão de Pôster 9

- Carla Michelle Sobrinho Maciel Mãe Rita como símbolo de poder sócio-religioso a partir de seus axós e
- Edmarcia Regina Tinta De batuque à batucada: o corpo da mulher negras nas obras de Carlos Prado
- Gustavo Gimenes Alves Djanira: Tramas femininos, arte e gênero no Brasil, século XX. Mayara Viana Flores - Construção da identidade do
- mundo novo: a mestiçagem nas pinturas mexicanas do século XVIII · Anna Luísa Castanheira Costa - A chegada da videoarte na XIII Bienal de São Paulo mediante a participação dos Estados Unidos

- · Malena Pires Mendes Memes na contemporaneidade: deslocamentos e articulações Clarice Liberato Martins - Os cybercorpos femininos
- Bruna Gomes da Costa Carlos Cruz-Díez: o acontecimento da cor Pedro Santana de Olivera - Arte conceitualismo e
- trotskismo no jornal argentino Política Obrera: o caso de censura e boicote ao Prêmio Braque em 1968 • Rafaela Alves Fernandes - A potência da memória:

arquivo e testemunho na arte contemporânea

escultórico sacro

- Renata Limeira Rodrigues A colaboração de estudos arqueometricos na identificação de um grupo
- Thiago Camargo de Albuquerque Recortando Héracles: a transcriação de mitos greco-latinos em Caio Felipe Gomes Violin - A Iconografia Mariana e a
- antiga Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Liniane Diniz da Silveira - As Ilustrações de George Cruikshank para Oliver Twist: Como narrativa e

16:30 Mesa redonda - Prof. Dr. Jorge Coli (mediador, IFCH/UNICAMP); Maria Bonomi (artista); Ernesto Bonato (artista).

07 de novembro (quinta-feira)

08:30 - 09:00 Credenciamento oficial Rodadas de Comunicações

09:00 - 10:40

- Mesa 28: Pintura de paisagem no Brasil (Sala da Congregação)
- Aline Viana Tomé Paisagem e cotidiano: a produção "do pintor da cidade" na Primeira República.
- Ana Carla de Brito A pintura paisagística de Hipólito Caron e as transformações do olhar no oitocentos.
- Maria Antonia Couto da Silva Castagneto: a recepção da obra na imprensa no final do século XIX. Simone de Oliveira Souza - Irmãos Timotheo da Costa:
- um olhar sobre a cidade Solange de Aragão e Euler Sandeville Junior - O olhar sobre a natureza do Brasil: do deslumbramento à

Mesa 29: Mulheres artistas na modernidade (Auditório II) • Claudia Priori - O processo criativo de Iria Cândida Correia e Maria Amélia D'Assumpção: entre retratos e naturezas-mortas no contexto paranaense.

- Rafaela Cristina Martins Jüergenssen e Parente: a problemática da obrigatoriedade do trabalho doméstico.
- Vanessa Lucia de Assis Rebesco A casa como o lugar da ausência do corpo na série "La Casa Viuda" de
- Carolina Vieira Filippini Curi Wanda Pimentel e Gloria Goméz-Sanchéz: novos olhares sobre as produções de extração Pop de mulheres artistas na América do Sul (1960 e 1970).
- Renata Mosaner A fruição da obra de Francesca Woodman a partir de suas exposições.

Mesa 30: Artes indígenas: presente e passado (Sala Multiuso)

devastação.

- Beatriz Vianna Reis Aproximações poéticas entre produção cultural indígena e a obra de Celeida Tostes Erika Kimie Koyama - Artvismo Indígena.
- Daniela La Chioma As danças do inframundo na iconografia mochica: música e rito de passagem em uma narrativa do Peru pré-colombiano. Ana Elisa Antunes Viviani - O olhar, o corpo e as

imagens rupestres: uma proposta de reflexão.

- Mesa 31: Estudos sobre cinema I (Sala IH08) · João Eduardo Hidalgo e Maria Arminda do Nascimento Arruda - A visualidade de Dom Quixote: um cavaleiro (pós) moderno no cinema. Driciele Glaucimara Custódio Ribeiro de Souza - Ecos
- de uma tradição: a natureza morta no cinema de Andrei Thaiz Araujo Freitas - Harun Farocki entre a
- compreensão política do olhar e a ressignificação das imagens: Imagens do Mundo e Inscrições da Guerra. Paulo Cezar Maia Imaginário no cinema curto no Letícia Badan Palhares Knauer de Campos - O instante

fotográfico como olhar premonitório em Eves of Laura

10:50 - 12:50

Mars (1978), de Irvin Kershner.

- Mesa 32: Cultura visual e impressos (Sala da Congregação) Luís Felipe Souto Loyola - Representações e interações entre imigrantes e brasileiros nas charges da revista ilustrada *O Malho* no início do século XX (1902-1910).
- Daniel Rodrigues de Souza A deselegância do humor na linha elegante de J. Carlos. Marianne Arnone - As belas artes traduzidas: imagem
- impressa e a formação da cultura visual no Rio de Janeiro, século XIX. Sabrina Medeiros - O Combate Naval do Riachuelo (1883) como leilão: o salão caricatural da Revista

Illustrada (1876-1898) e a crítica à pintura histórica

 Vinícius Guimarães Dias Francisco - A "videocracia" e a caricatura como recurso imagético.

- Mesa 33: O corpo em embate (Auditório II) · Paulo Ferreira de Carvalho Neto - Flávio de Carvalho,
- insurgências do olhar. · Patrícia Martins - Corpo - fragmento: Hudinilson Jr. e a • Rodrigo Severo dos Santos - Corpo embranquecido: a
- performance negra como lugar de visibilidade dos corpos insurgentes.

 Leiner Hoki - O corpo enfermo: imagens, representações e reinterpretações nas obras de Laura Aguilar, Catherine Opie, Liliana Maresca e Hannah
- Chanckoo Karann Mebenene Teixeira Cavalcante -Canções de ninar, esqueletos e fetos: o universo de Kurt Cobain e o abieto Vitoria Amadio de Oliveira - A morte de Atala de Rodolpho Amoêdo e os diálogos entre os romantismos

Mesa 34: Práticas e visualidades de matriz africana (Sala Multiuso) Cleivison Jesus de carvalho - O samba na cidade do Rio de Janeiro: a pedagogia do patrimônio no espaço não

 Anderson Almeida - Nas cinzas da coleção perseverança, o quebra de Xangô ainda queima. Carlos Carvalho - O nacionalismo Estado Novista

Branca de Neve, Homenagem a Justiça e o Sôdade do Cordão, no carnaval Carioca. Helenise Guimarães - Construção de um enredo de escola de samba: "Ivete do rio ao Rio" e sua pesquisa

Mesa 35: Estudos sobre cinema II (Sala IH08)

francês e brasileiro

 Lunielle Bueno - O presente do passado, o passado do presente: a imagem-cristal em decomposição de Visconti em Rocco i suoi fratelli (1960).

- Lara Doswaldo Balaminutti O surrealismo na
- produção "A Concha e o Clérigo" de Germaine Dulac.

 Driely da Silva Cunha e Jéssica Alves Almeida Vicente Minnelli: uma análise de Sinfonia em Paris em diálogo com o universo pictórico.
- Ruy Figueiredo Visualidade háptica no cinema de museu: um desorientado senso de perda.
- Larissa Corilow "Encantadoras do mundo": outro olhar sobre a figuração do feminino em Lars von Trier.

14:20 - 16:20

Mesa 36: Identidades e circulações na arte entre 1950-1970 (Sala

- Victor Raphael Rente Vidal Abstração e crítica de arte
- no diálogo Brasil-Japão (1950-1960). João Victor Kurohji Bonani e Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro Gutai Bijutsu Kyōkai e Dansaekhwa: a situação da pintura abstrata no Leste Asiático do pós-
- guerra. Marcos Pedro Magalhães Rosa Pedrosa, Pollock e a
- Ana Cecília Araújo Soares de Souza O lugar da expressão na crítica de Mário Pedrosa.
- Gabriela Lodo O olhar sobre a América Latina: a tentativa de construção de uma historiografia artística a partir da periferia.

 • Alexandre Pedro de Medeiros - Vanguarda em disputa e
- arte pop: estratégias de internacionalização da arte brasileira e argentina nos anos 1960.

Mesa 37: Corpo e violência nas artes (Sala Multiuso)

- Jocy Meneses dos Santos Junior e José Oliveira Da Silva Filho - Reflexões sobre a representação de atos de violência contra mulheres nas artes visuais: o caso dos emas recortados de mitos e lendas greco-romanos
- · Raphael Alves D'antona O massacre das inocentes: em torno de Nicolas Poussin.
- Juliana Porto Chacon Humphreys Os traços da morte em O Último Tamoio: um olhar interartístico.
- Matheus Pinheiro O papel da arte na monumentalização da violência.
- Gabriela Traple Wieczorek Acerto de contas arte.
- violência de gênero e subversão do olhar. Alessandra Greff Grade Caçadoras de cabeças: debates da história da arte nos memes.

Mesa 38: Teorias da imagem e histórias do olhar (Sala IH06)

- · Lucas Alberto Miranda Genealogia do olho no século XX: uma reflexão sobre o visível e invisível nas poéticas
- Laís Kalena Salles Aragão Georges Didi-Huberman e o sintoma das imagens.
- Bruno Reiser: Imagem, armação, armadilha: o conceito de olhar sob o regime contemporâneo das imagens.

 Talita Mendes: Ordenamentos mnemônicos: relações
- dialógicas entre olhar e imagem na arte contemporânea. Maria Carolina Rodrigues Boaventura Trajetórias do
- ver e do olhar: por uma história da arte mais atenta.

 Antonia Mary Silva Entre a temporalidade e as referências intuitivas do olhar atemporal e visionário do

16:30 Mesa redonda - Prof.^a Dr.^a Regina Muller (IA/UNICAMP); Prof. Dr. Omar Ribeiro Thomaz (IFCH/UNICAMP).

08 de novembro (sexta-feira)

08:30 - 09:00 Credenciamento oficial Rodadas de Comunicações

09:00 - 10:40

Mesa 39: Fotografia e intertextualidades (Sala da Congregação) Alice Rosim Sundfeld Di Tella Ferreira - A comunidade

- imaginada a partir da fotografia: a obra do romeno Costică Acsinte (1897-1984). Deborah Roberta Núñez Nascimento Lopes - A fotografia brasileira em plena expansão: as distintas materialidades e sua sensorialidade gestual a partir dos
- Priscilla de Paula Pessoa Fotografia como referência visual em processos criativos da pintura: buscando uma
- · Marcus Vinicius de Oliveira Retratos de um império colonial: Fotografia e colonialismo português em
- Joseane Aranha Dantas e Josenilma Aranha Dantas -Percursos imagéticos no livro-filme "Viajo porque preciso, volto porque te amo".

Mesa 40: Autorrepresentação de artistas (Auditório II)

• Jacqueline Melo da Silva - A visualização da existência

- e o autorretrato na era do selfie: uma reflexão sobre o
- olhar do artista voltado para si mesmo.

 Thiane Nunes Mulheres artistas e autorretrato: a resentação de si como sujeito.
- Maíra Vieira de Paula Olhar um autorretrato ou de como as fotografias nos olham: considerações acerca

- das armadilhas visuais presentes em dois falsos autorretratos de Geraldo de Barros.
- João Brancato Imagem e autoimagem do artista

Mesa 41: Modernismos entre centro e periferia (Sala Multiuso) • Bruno Pinheiro - Modernismo negro em Salvador e

- suas conexões pelo Atlântico.

 Stela Politano Não entre à esquerda, 1964.

 Felipe Ney Cézanne e a metáfora da cor.
- · Sandra Mara Salles Olhares sobre "Composition" de Ernest Mancoba.
- Daiane Gomes Marcon Um pintor acadêmico? O caráter híbrido da pintura de Libindo Ferrás (1877-1951)

Mesa 42: Arte urbana (Sala 14A)

- Anahy Jorge A figura humana, a modelagem, a construção e o entalhe: a escultura pública de Neusa
- Nilza Cristina Taborda de Jesus Colombo A visibilidade da obra de arte pública na cidade de Porto
- Alegre: Olhos Atentos. Carolina de Oliveira Silva e Aline Schunck e José Márcio Ferreira da Rocha - Entre a rua e o museu: a impermanência da arte no espaço urbano em duas poéticas de Alexandre Orion. Patrícia Figueiredo Pedrosa - Paraler: palavras de

10:50 - 12:50

Mesa 43: Fotografia e poética dos espaços (Sala da Congregação) Gabriela Silva Chaves - Representações da cidade na fotografia de rua: a análise das fotografias de Vivian Maier em Nova York e Chicago no período de 1950 a

- Carlaile José Souza Intruso fotográfico: ações artísticas, manifestações culturais e intervenções no cotidiano dos atores sociais da Zona Portuária do Rio de Ianeiro
- Diana Silveira de Almeida Histórias do Olhar: o visível, o legível e as interpretações sobre a fotografia V-J Day in Times Square.
- Luis Pedro de Almeida Soquetti e Luciano Bernardino da Costa Fotolivros e espacialidades urbanas em
- Edward Ruscha.

 Ana Paula Barbosa Ferreira Ottoni Convocação de espaços afetivos pela fotografia contemporânea.

Mesa 44: Escultura Monumental (Auditório II)

- Fabrício Augusto Guimarães Gonçalves Alegoria e visualidade: um estudo da construção do discurso sobre os corpos das alegorias aos cincos continentes do Museu
- ca Republica. Rafael Dias Scarelli Das águas de Callao para a praça de Lima: Monumento Dos de Mayo (1874). Fanny Tamisa Lopes Dois Monumentos a Carlos
- Gomes na Primeira República.

 Amanda Batista Bento Valores e significados atribuídos às esculturas em logradouros públicos: o caso do monumento a Olavo Bilac.
- Eliane Pinheiro da Silva Adolf von Hildebrand, Victor Brecheret e a imagem a distância.

Mesa 45: Arte e sensações (Sala Multiuso)

- Ludimilla Fonseca Colecionando o invisível: Sissel
- Ludifilia ronseca Colectoriando o livisivei: Sissei Tolaas e o "arquivo de cheiros"
 Amanda Fievet Marques Luz e variações de cor na poesia óptica de Hilda Hilst.
 Victor Hugo Camargo de Sousa O teatro cego e a articulação de signos não visuais para a condução da fibrio. fábula
- Ana Julia Netto Histórias de corpos e caminhos: memória e narrativa oral com adolescentes.

 • Lucas Procópio de Oliveira Tolotti - A construção e
- desconstrução antropomórfica em Anish Kapoor: uma poética do olhar.

14:30 Mesa redonda – **Prof. Dr.** Gabriel Ferreira Zacarias (IFCH/ UNICAMP); Prof. Dr. Luana Saturnino Tvardovskas (IFCH/ UNICAMP).

16:30 Conferência de Encerramento -Prof. a Dr. a Annateresa Fabris (USP).

XIV Encontro de História da Arte Histórias do Olhar IFCH-Unicamp 4 a 8 de novembro de 2019

Coordenador da Pós-Graduação Prof. Dr. Fernando Teixeira da Silva

Coordenador Docente do EHA Prof. Dr. Gabriel Ferreira Zacarias

Comissão Organizadora

Carolina Filippini Érica Burini Fanny Lopes Henrique Grimaldi João Brancato Letícia Badan Sarah Dume



Francesco del Cosso. Santa Luzia (c. 1473-1474). Tèmpera s/ painel de álamo. National Gallery of Art, Washington, EUA



*a*ehaunicamp



@eha unicamp

Apoio:









Encontro de História da Arte Histórias do Olhar

4 a 8 de novembro de 2019