

# Inst. Filos. Ciências Humanas

Livros da Coleção Etienne Samain em exposição  
(Ordenadas por Referência)



ALBARRACIN, Pilar. **Mortal cadencia**: Pilar Albarracín. Coautoria de Georges Didi-Huberman. Lyon; Paris: Fage: Maison rouge, c2008. 124 p., il. (Varia). ISBN 2849751294 (broch.). 779.092 AL13m

APOSTOLIDES, Jean-Marie. **Les métamorphoses de Tintin**. [Paris]: Flammarion, 2007. 435 p., il. (Champs, 727). ISBN 9782080801746 (broch.). 709.2 H422a

ARNHEIM, Rudolf. **La pensée visuelle**. Tradução de Claude Noël, Marc Le Cannu. Direção de Fernand Braudel. [Paris]: Flammarion, 1976. 354 p., il. (Nouvelle Bibliotheque Scientifique). ISBN 2082111075 (broch.). 701 Ar62p

BAETENS, Jan. **Du roman-photo**. Mannheim; Paris: Medusa-Médias: Impressions nouvelles, c1992. 154 p., il. ISBN 2906131202 (broch.). 741.5 B145d

BAETENS, Jan. **Hergé écrivain**. [Paris]: Flammarion, 2007. 211 p., il. (Champs, 728). ISBN 9782080801753 (broch.). 709.2 H422b

BAQUE, Dominique. **Les Documents de la modernité**: anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939. Coautoria de Françoise Denoyelle. [Marseille]: Jacqueline Chambon, c1993. 599 p. (Rayon photo). ISBN 2877110923 (broch.). 709.04 B229d

BARTHES, Roland. **La chambre claire**: note sur la photographie. [Paris]: Gallimard: Seuil, c1980. 192 p., il. (Cahiers du cinema). ISBN 9782070205417 (broch.). 770 B282c

BARTHES, Roland. **R/B Roland Barthes**. Paris; Paris: Seuil: Centre Pompidou, 2002. 255 p., il. ISBN 9782020567329 (broch.). C708FRp B282r

BATESON, Gregory. **A sacred unity**: further steps to an ecology of mind. Edição de Rodney E. Donaldson. New York, NY: Harper Collins, c1991. 346 p. ISBN 9780062501004 (alk. paper). 121 B319s

BATESON, Gregory. **Balinese character, a photographic analysis**. Coautoria de Margaret Mead. New York, NY: The New York Academy of Sciences, 1942. 277 p., il. (Special publications of the New York academy of sciences, II). ISBN (Enc.). 306.095986 B319b

BATESON, Gregory. **Communication et société**. Tradução de Gérauld Dupuis. Paris: Seuil, 1988. 345 p. ISBN 2020103508 (broch.). 616.89 B319c

BATESON, Gregory. **La nature et la pensée**. Tradução de Alain Cardoën, Marie-Claire Chiarieri, Jean-Luc Giribone. Paris: Seuil, c1984. 242p. (Recherches anthropologiques). ISBN 2020067943 (broch.). 121 B319n

BATESON, Gregory. **Mind and nature**: a necessary unity. Cresskill, NJ: Hampton, c2002. 220 p., il. ISBN 9781572734340 (broch.). 121 B319m

BATESON, Gregory. **Steps to an ecology of mind**. Chicago, IL: The University of Chicago Press, 2000. 533 p., il. ISBN 0226039056 (broch.). 301.2 B318s

BATESON, Gregory. **Vers une écologie de l'esprit**. Paris: Seuil, c1977-80. 2v. (Recherches anthropologiques). ISBN (Broch.). 301.2 B319v

BATESON, Gregory. **Vers une écologie de l'esprit**. Tradução de Ferial Drosso, Laurencine Lot, Eugène Simon. Paris: Seuil, 1995, c1977. nv. (Points. Essais, 309). ISBN 202025767X (broch.). 301.2 B319v

BATESON, Mary Catherine. **About Bateson: essays on Gregory Bateson**. Posfácio de Gregory Bateson. Edição de John Brockman. New York, NY: Dutton, c1977. 250 p. ISBN 0525474692 (broch.). 305.8 Ab76

BATESON, Mary Catherine. **Regard sur mes parents: une évocation de Margaret Mead et de Gregory Bateson**. Tradução de Jean-Pierre Simon, Yves Coleman. Paris: Seuil, 1989. 303 p., il. (Le couleur de idées). ISBN 2020108704 (broch.). 301.092 M461b

**BATESON: premier état d'un héritage**. Coautoria de Yves Winkin. Paris: Seuil, c1988. 346 p. ISBN 2020100401 (broch.). 301.2 B319

BECKERS, Patrick (colab.). **Le mauvais œil: roman-photo**. Coautoria de Benoit Peeters. Paris: Les Éditions de Minuit, c1986. 76 p., il. ISBN 2707310999 (broch.). 709.2 P719m

BELO, Jane. **Trance in Bali**. New York, NY: Columbia University Press, 1960. 284 p., il. 154.772095986 B418t

BELTING, Hans. **Florence et Bagdad: une histoire du regard entre Orient et Occident**. Tradução de Naïma Ghermani, Audrey Rieber. [Paris]: Gallimard, 2012. 377 p., il. (Le temps des images). ISBN 9782070126422 (broch.). 709.031 B419f

BELTING, Hans. **Image et culte: une histoire de l'image avant l'époque de l'art**. Tradução de Frank Muller. Paris: Cerf, 2007. 790 p., il. (Histoire). ISBN 9782204083508 (broch.). 704.948 B419i

BELTING, Hans. **La vraie image: croire aux images?**. Tradução de Jean Torrent. [Paris]: Gallimard, c2007. 281 p., il. (Le temps des images). ISBN 9782070781607 (broch.). 704.948 B419v

BELTING, Hans. **Pour une anthropologie des images**. Tradução de Jean Torrent. Paris: Gallimard, c2004. 346 p., il. (Le temps des images). ISBN 207076799X (broch.). 704.942 B419p

BENOIT, Jean-Claude. **Double lien, schizophrénie et croissance: Gregory Bateson à Palo Alto**. Ramonville Saint-Agne: Eres, 2000. 183 p. (Relations). ISBN 286586779X (broch.). 616.8915 B44d

BENOIT, Jean-Claude. **Gregory Bateson: la crise des écosystèmes humains**. Genève: Georg, c2004. 163 p., il. (Thérapie & systémique). ISBN 2825708623 (broch.). 616.8915 B844g

BENOIT, Pierre. **Synopse des quatre évangiles en français: avec parallèles des apocryphes et des Pères**. Coautoria de Marie-Émile Boismard. 2e éd. rev. et corr. Paris: Editions du Cerf, 1972. nv. 226 B44s 2.ed.

BERNARD, Denis. **L'instant rêvé: Albert Londe**. Coautoria de André Gunther. Préfácio de Louis Marin. Nîmes; Laval: Jacqueline Chambon: Trois, c1993. 270 p., il. (Rayon photo). ISBN 2877110818 (broch. : Jacqueline Chambon). 709.2 L845i

BESANÇON, Alain. **L'image interdite**: une histoire intellectuelle de l'iconoclasme. Paris: Fayard, c1994. 526p., il. (L'esprit de la cite). Inclui indice. ISBN 2213592543 (broch.). 704.948 B463i

BINSWANGER, Ludwig. **La guérison infinie**: histoire clinique d'Aby Warburg. Coautoria de Aby Warburg. Edição de Davide Stimilli. Posfácil de Chantal Marazia. Tradução de Maël Renouard, Martin Rueff. Paris: Payot & Rivages, c2007. 314 p. (Bibliothèque Rivages). ISBN 9782743616120 (broch.). 157.2 B518g

CALLE, Sophie. **Douleur exquise**. Arles: Actes Sud, c2003. 281p., principalement des ill. en coul., carte. ISBN 2742745130 (enc.). 779 C132d

CALLE, Sophie. **Prenez soin de vous**. [Paris]: Actes Sud, c2007. 1 v. (não paginado), il. + 4 DVDs. ISBN 9782742768656 (enc.). 709.2 C132p

CALLE, Sophie. **Sophie Calle, m'as-tu vue**. Paris: Centre Pompidou: Xavier Barral, c2003. 443 p., il. ISBN 2844262201 (enc. : Centre Pompidou). 709.2 C132s

CALLE, Sophie. **Sophie Calle Où et quand**: Où et quand? Lourdes. Coautoria de Maud Kristen. Arles: Actes Sud, 2009. 141 pages, il. ISBN 9782742782956 (enc.). 709.2 C132s

CHRISTIN, Anne Marie. **L'image écrite ou la deraison graphique**. Paris: Flammarion, c1995. 247p, il. (Idées et recherches). ISBN 2080126350 (broch.). 302.23 C463i

CONZELMANN, Hans. **Die Apostelgeschichte**. Tubingen: J. C. B. Mohr, 1963. 158 p. + + 1 mapa. (Handbuch zum Neuen Testament, 7). 226.6 C769a

**DAS EVANGELIUM nach Lukas**. Tradução de Josef Schmid. 4., durchgesehene Aufl. Regensburg: Friedrich Pustet, 1960. 366 p. (Regensburger Neues Testament). 226.4 Ev14 4.ed.

DIBELIUS, Martin. **Aufsätze zur Apostelgeschichte**. 5., durchgesehene Aufl Gottingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1968. 192 p. (Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments, 60). 226.6 D545a 5.ed.

**DICTIONNAIRE des historiens d'art allemands: 1750-1950**. Direção de Michel Espagne, Bénédicte Savoy. Paris: CNRS, c2010. 459 p. ISBN 9782271067142 (broch.). D703 D561

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A pintura encarnada seguido de A obra-prima desconhecida de Honoré de Balzac**. São Paulo, SP: Fap-Unifesp: Escuta, 2012. 188 p. ISBN 9788561673437 (broch. : Escuta). 750 D561p

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Atlas ou le gai savoir inquiet**. [Paris]: Les Éditions de Minuit, c2011. 382 p., il. (L'oeil de l'histoire, 3. Paradoxe, 3). ISBN 9782707322005 (broch.). 709 D561a

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Atlas: ¿cómo llevar el mundo a cuestas?**. [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 421 p., il. ISBN 9788492441297 (enc.). C708ES D561a

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Blancs soucis**. [Paris]: Les Éditions de Minuit, c2013. 122 p., il. (Fables du temps). ISBN 9782707322838 (broch.). 709.2 Sa73b

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ce que nous voyons, ce qui nous regarde**. Paris: Les Éditions de Minuit, 2001, c1992. 209 p., il. (Critique). ISBN 2707314293 (broch.). 701 D561c

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Devant le temps**: histoire de l'art et anachronisme des images. Paris: Les Éditions de Minuit, 2002, c2000. 286p., il. (Critique). ISBN 9782707317261 (broch.). 701 D561d

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Devant l'image**: question posée aux fins d'une histoire de l'art. Paris: Les Éditions de Minuit, c1990. 333 p., il. (Critique). ISBN 9782707313362 (broch.). 701 D561d

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Écores**. Paris: Les Éditions de Minuit, c2011. 73 p., il. ISBN 9782707322203 (broch.). 709.05 D561e

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Essayer voir**. [Paris]: Les Éditions de Minuit, c2014. 93 p., il. ISBN 9782707323651 (broch.). 701 D561e

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ex-voto**: image, organe, temps. [Paris]: Bayard, c2006. 110 p., il. ISBN 2227475803 (broch.). 704.948 D561e

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Images malgré tout**. Paris: Les Éditions de Minuit, 2003. 235 p., il. (Paradoxe). ISBN 2707318582 (broch.). 940.531503924 D561i

DIDI-HUBERMAN, Georges. **La ressemblance informe, ou, Le gai savoir visuel selon Georges Bataille**. Paris: Macula, 2003, C1995. 399 p., il. (Vues). ISBN 286589052x (broch.). 701 D561r

DIDI-HUBERMAN, Georges. **La ressemblance par contact**: archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte. Paris: Les Éditions de Minuit, c2008. 379 p., il. (Paradoxe). ISBN 2707320366 (broch.). 701.17 D561r

DIDI-HUBERMAN, Georges. **L'album de l'art à l'époque du "Musée imaginaire"**. Paris: Hazan: Musée du Louvre, C2013. 260 p., il. (Chaire du Louvre). ISBN 9782754106856 (broch. : Hazan). 701 D561a

DIDI-HUBERMAN, Georges. **L'image survivante**: histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg. Paris: Les Éditions de Minuit, c2002. 592p., il. (Paradoxe). ISBN 2707317721 (broch.). 701 D561i

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Mouvements de l'air**: Étienne-Jules Marey, photographe des fluides. Coautoria de Laurent Mannoni. [Paris]: Gallimard: Réunion des musées nationaux, c2004. 361 p., il. (Art et artistes). ISBN 2070770958 (broch.). C708FRp D561m

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ninfa moderna**: essai sur le drapé tombé. [Paris]: Gallimard, c2002. 179 p., il. (Art et artistes). ISBN 2070763757 (broch.). 704.942 D561n

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ouvrir Vénus**: nudité, rêve, cruauté. [Paris]: Gallimard, 2005. 149 p., il. (Le temps des images). ISBN 207075720X (broch.). 709.2 B659d

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Phasmes**: essais sur l'apparition. Paris: Les Éditions de Minuit, c1998. 244 p., il. (Paradoxe). ISBN 2707316288 (broch.). 701 D561p

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Quand les images prennent position**. Paris: Les Éditions de Minuit, c2009. 268 p., il. (Paradoxe, 1. L'oeil de l'histoire, 1). ISBN 9782707320377 (broch.). 700.1 D561q

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Quelle émotion! Quelle émotion?**. Montrouge: Bayard, 2014. 93 p., il. (Les Petites conférences). ISBN 9782227486805 (broch.). 152.4 D561q

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Remontages du temps subi**. Paris: Les Éditions de Minuit, c2010. 249 p. (L'oeil de l'histoire, 2). ISBN 9782707321367 (broch.). 704.942 D561r

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Survivance des lucioles**. [Paris]: Les Éditions de Minuit, c2009. 141 p., il. (Paradoxe). ISBN 9782707320988 (broch.). 844.914 D561s

DIDI-HUBERMAN, Georges; CONVERT, Pascal. **La demeure, la souche**: apparentements de l'artiste. Paris: Les Éditions de Minuit, c1999. 179 p., il. (Fables du lieu). ISBN 2707316814 (broch.). 709.2 C769d

DUBOIS, Philippe. **O ato fotografico e outros ensaios**. 4. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2000. 362p., il. (Ofício de arte e forma). ISBN 8530802462 (broch.). 770.1 D852a 4.ed.

**EXHIBITIONS**: l'invention du sauvage. Direção de Pascal Blanchard, Gilles Boetsch, Nanette Jacomijn Snoep. [Arles]; [Paris]: Actes Sud: Musée du quai Branly, c2011. 382 p., il. ISBN 9782330002602 (broch.). C708FRp Ex48

GOMBRICH, E. H. **Aby Warburg**: eine intellektuelle biographie. Tradução de Matthias Fienbork. Frankfurt: Europäische Verlagsanstalt, c1981. 478 p., il. (Philo & Philo Fine Arts). ISBN 3865725414 (broch.). 704.7 W199g

GOODY, Jack. **Entre l'oralite et l'écriture**. Tradução de Denise Paulme. Paris: Univ. de France, c1994. 323p. (Collection ethnologies). ISBN 2130458513 (broch.). 001.552 G639e

GOODY, Jack. **La logique de l'écriture**: aux origines des sociétés humaines. Paris: Armand Colin, c1986. 197 p. ISBN 2200361149 (broch.). 303.4 G639L

HARRIES-JONES, Peter. **A recursive vision**: ecological understanding and Gregory Bateson. Toronto: Univ. of Toronto, c1995. 358 p. ISBN 0802075916 (broch.). 121.092 H235r

HITCHCOCK, Michael. **Bali, the imaginary museum**: the photographs of Walter Spies and Beryl de Zoete. Coautoria de Lucy Norris. Fotografia de Walter Spies, Beryl De Zoete. Kuala Lumpur; New York, NY: Oxford University Press, 1995. 205 p., il. ISBN 9676531014 (enc.). 709.9 H633b

HUCK, Albert. **Synopse der drei ersten Evangelien**. Edição de Hans Lietzmann, Hugo Gottfried Opitz. 10. Aufl. Tübingen: J.C.B. Mohr (P. Siebeck), 1950. 213 p. 226 H865s 10. ed.

**IMAGE-BASED research**: a sourcebook for qualitative researchers. Edição de Jon Prosser. London: Falmer, 1998. 318 p., il. ISBN 075070649X (broch.). 300.72 Im1

**IMAGES of information**: still photography in the social sciences. Edição de Jon C. Wagner. Prefácio de Howard Saul Becker. Beverly Hills: Sage, c1979. 311 p., il. (Sage focus editions). ISBN 0803910886 (enc.). 778.5 Im1

INTERNATIONAL CONFERENCE ON VISUAL COMMUNICATION, 1985, Filadelfia, Estados Unidos. **Visual explorations of the world**: selected papers from the International Conference on Visual Communication. Edição de Martin Taureg, Jay Ruby. Aachen: Edition Herodot, c1987. 344 p., il. (Forum, 12). ISBN 3922868797 (broch.). 701 In8v

JENSEN, Gordon D. **The Balinese people**: a reinvestigation of character. Coautoria de Luh Ketut Suryani. Singapore; New York, NY: Oxford University Press, 1992. 185 p., il. ISBN 0195885570 (enc.). 306.0959862 J453b

KRAUSS, Rosalind E. **Le photographique**: pour une theorie des ecarts. Paris: Macula, c1990. 222p., il. ISBN 2865890279 (broch.). 770 K868p

**LA DOUBLE contrainte**: l'influence des paradoxes de Bateson en sciences humaines. Direção de Jean-Jacques Wittezaele. Prefácio de Mary Catherine Bateson. Bruxelles; [Paris]: De Boeck, 2008. 268 p., il. (Carrefour des psychothérapies). ISBN 9782804157135 (broch.). 616.8915 D743

**LA Lumière**: beaux-arts, héliographie, sciences. Paris: Editions Jeanne Laffitte, 1995. 2 v., il. ISBN 2862762903 (enc.). 778.3 L971

LAURENTIN, Rene. **Structure et théologie de Luc I-II**. 4e éd Paris: Lecoffre: J. Gabalda, 1964. 232 p. (Études bibliques). 226.4 L347s 4.ed.

LIDDELL, Henry George; SCOTT, Robert (compil.). **A Greek-English lexicon**. New (9th) ed., rev. e augm. completed Oxford: Clarendon Press, 1940. 2111 p. 483.21 G811 9. ed.

LIPSET, David. **Gregory Bateson**: el legado de un hombre de ciencia. Tradução de Jose Esteban Calderon. México, DF: Fondo de Cultura Economica, 1991. 351 p., il. ISBN 9681635620 (broch.). 301.092 B319L

LIPSET, David. **Gregory Bateson**: the legacy of a scientist. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, c1980. 360 p., il. ISBN 0133650561 (enc.). 301.092 B319L

MAREY, Etienne-Jules. **Le mouvement**. Prefácio de Andre Miquel, d'Alain Berthoz, Marion Leuba. [Nimes, France]; [Arles]: Jacqueline Chambon: Diffusion Harmonia Mundi, c1994. 339 p., il. (Rayon photo). ISBN 2877111199 (broch.). 612.76 M335m

MEAD, Margaret. **Margaret Mead**: the complete bibliography, 1925-1975. Edição de Joan Gordan. The Hague: Mouton, 1976. 202 p. ISBN 9027930260 (enc.). 016.3012092 M461m

MEAD, Margaret. **The small conference**: an innovation in communication. Coautoria de Paul Byers. Paris: Mouton, 1968. 129 p., il. (Publications of the International Social Science Council, 9). ISBN (Enc.). 808.53 M461s

MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg et l'image en mouvement**. Paris: Macula, c1998. 298 p., il. (Vues). ISBN 9782865890576 (broch.). 709 M582a

MITCHELL, W. J. T. **Iconologie**: image, texte, idéologie. Tradução de Maxime Boidy, Stéphane Roth. Paris: Les Prairies Ordinaires, c2009. 317 p. (Penser/Croiser). ISBN 9782350960227 (broch.). 704.946 M696i

MOHOLY-NAGY, László. **Peinture, photographie, film**: et autres ecrits sur la photographie. Tradução de Catherine Wermester, J. Kempf, G. Dallez. Prefácio de Dominique Baque. [Marseille]: Jacqueline Chambon, c1993. 274 p., il. (Rayon photo). ISBN 2877110907 (broch.). 709.2 M726p

NINCK, Dorothée; ZIEGLER, Erica Deuber (colab.). **George Huebner 1862-1935**: un photographe à Manaus. Prefácio de Charles-Henri Favrod. Genève: Musee d'Ethnographie, c2000. 208 p., il. (Sources et témoignages). ISBN 2884570098 (broch.). 709.2 H87s

NUNES, Andre Gustavo Alves. **Os argonautas do mangue**. Coautoria de Etienne Ghislain Samain. Campinas, SP; São Paulo, SP: Editora da UNICAMP: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004. 240 p., il. ISBN 8526806327 (enc. : Editora da Unicamp). 778.5 N922a

**PASSER, quoi qu'il en coûte.** Coautoria de Niki Giannari. [Paris]: Les Éditions de Minuit, [2017]. 98 p., il. ISBN 9782707343901 (broch.). 304.8 P266

PAUZÉ, Robert. **Gregory Bateson:** itinéraire d'un chercheur. Préfácio de Guy Ausloos. Ramonville Saint Agne: Eres, c1996. 153 p. (Relations). ISBN 2865864359 (broch.). 155.82 P288g

PEETERS, Benoit (text.). **Prague:** un mariage blanc. Paris: Autrement, c1985. 90 p., il. (Autrement albums). ISBN 2862601020 (enc.). 709.2 P719p

PEETERS, Benoit. **Hergé:** fils de Tintin. Édition revue et mise à jour [Paris]: Flammarion, c2006. 629 p., il. (Champs, 726). ISBN 9782080801739 (broch.). 709.2 H422p

**PHOTOGRAPHS at the frontier:** Aby Warburg in America 1895-1896. Edição de Benedetta Cestelli Guidi, Nicholas Mann. London: Merrell Holberton, 1998. 160 p., il. ISBN 1858940672 (enc.). 778.99973004974 P566

PLISSART, Marie-Françoise. **Droit de regards.** Edição de Benoit Peeters. Leitura de Jacques Derrida. Paris: Les Éditions de Minuit, c1985. 99, [34] p., il. ISBN 2707310190 (enc.). 709.2 P719d

**POUR la photographie.** Direção de Ciro Bruni. Sammeron: Germs, c1983-c1990. 3 v., il. (Revue d'esthétique photographique). ISBN 2904445005 (v.1: broch.). 770 P866

**PRINCIPLES of visual anthropology.** Coautoria de Paul Hockings. The Hague: Mouton, c1975. 521p. (Word anthropology). 778.5 P935

RESE, Martin. **Alttestamentliche Motive in der Christologie des Lukas.** [Gütersloh]: Gutersloher Verlagshaus, [1969]. 226 p. (Studien zum Neuen Testament, Bd. 1). 232 R311a

**RETHINKING visual anthropology.** Coautoria de Marcus Banks, Howard Morphy. New Haven ; London: Yale University Press, 1999, c1997. 306p., il. ISBN 0300078544 (broch.). 301 R314

ROUILLE, Andre. **La Photographie en France:** textes & controverses, une anthologie, 1816-1871. Paris: Macula, c1989. 549 p., il. (Histoire et théorie de la photographie). ISBN 286589021X (broch.). 709.034 R757p

ROUILLE, Andre. **L'empire de la photographie:** photographie et pouvoir bourgeois, 1839-1870. Préfácio de Jean-Claude Lemagny. Paris: Le Sycomore, c1982. 212 p. ISBN 2862621234 (broch.). 770.944 R757e

RUESCH, Jurgen. **Communication:** the social matrix of psychiatry. Coautoria de Gregory Bateson. New York, NY: Norton, 1987. 314 p. ISBN 039302377X (enc.). 616.89 R837c

SAMAIN, Etienne Ghislain. **Moroneta Kamayura:** Mitos e aspectos da realidade social dos indios Kamayura (Alto Xingu). Rio de Janeiro, RJ: Lidador, c1991. 242p., il. 301.2981 Sa41m

SANDER, August. **August Sander, 1876-1964.** Ensaios de Susanne Lange. Edição de Manfred Heiting. Colônia (Alemanha): Taschen, c1999. 251 p., il. ISBN 3822871796 (enc.). 709.2 Sa56a

SAXL, Fritz; GUIDI, Benedetta Cestelli (text.). **Le rituel du serpent:** récit d'un voyage en pays pueblo. Introdução de Joseph Leo Koerner. Tradução de Sibylle Muller, Philip Guiton, Diane H. Bodart. Paris: Macula, [2003]. 199 p., il. (La littérature artistique). ISBN 286589686 (brcoh.). 978.900497 W199r

SAXL, Fritz; WARBURG, Eric M. (colab.). **Warburg continuatus**: descripción de una biblioteca. Introdução de Fernando Checa Cremades. Tradução de Martín López-Vega. Barcelona; Madrid: Ediciones de La Central: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010. 121 p., il. (Coup de dés). ISBN 9788493814267 (broch.). C708ES Se78w

SCHAEFFER, Jean-Marie. **L'image précaire**: du dispositif photographique. Paris: Seuil, c1987. 217 p., il. (Poétique). ISBN 9782020097574 (broch.). 770.1 Sch13i

TAYLOR, Vincent. **The passion narrative of St. Luke**: a critical and historical investigation. Edição de Owen E. Evans. Cambridge: University Press, 1972. 148 p. (Society for New Testament Studies, 19. Monograph series). ISBN 0521082951 (enc.). 226.4 T219p

**THE INDIVIDUAL, communication, and society**: essays in memory of Gregory Bateson. Edição de R. W. Rieber. Cambridge; New York, NY; Paris: Cambridge University Press: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989. 343 p., il. (Studies in emotion and social interaction). ISBN 0521267412 (enc.). 301 In2

**VISUAL culture**. Coautoria de Chris Jenks. London ; New York: Routledge, c1995. 269p., il. 301.01 V829

WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã**: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro, RJ: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2013. 694 p., il. (ArteFíssil). ISBN 9788578660789 (enc.). 709.031 W199r

WARNKE, Martin; BIRNK, Claudia (colab.). **Der Bilderatlas Mnemosyne**. Zweite, ergänzte Auflage Berlin: Akademie Verlag, 2003. 140 p., il. (Aby Warburg Gesammelte Schriften Studienausgabe, Zweite Abteilung, Band II. 1). ISBN 3050027991 (enc.). 701 W199b

WITTEZAELE, Jean-Jacques. **L'homme relationnel**. [Paris]: Seuil, c2003. 359 p., il. (Couleurpsy). ISBN 2020596857 (broch.). 158.2 W784h

YATES, Frances Amelia. **L'art de la memoire**. Tradução de Daniel Arasse. Paris: Gallimard, 1994, c1975. 432p., il. (Bibliothèque des histories). ISBN 9782070709823 (broch.). 701 Y27a

YOUNG, Michael W. **Malinowski**: odyssey of an anthropologist, 1884-1920. New Haven, CT: Yale University Press, c2004. xxix, 690 p. ; 24. ISBN 0300102941 (broch.). 301.092 Y841m